



Teatro de la Rendija
presenta:

FELIPA

un relámpago en la oscuridad

propuesta escénica en maya y español
de Ana Lucía Ramírez
Katenka Ángeles
Sásil Sánchez
y Raquel Araujo

música original de Germán Romero
dispositivo escénico de Oscar Urrutia



Función realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales





Felipa Poot Tzuc nació en 1903, en Kinchil, donde la tierra henequenera marcaba el ritmo de la vida y del cansancio. Desde muy pequeña entendió que las palabras podían abrir puertas: leer y escribir no sólo la acercaron al mundo, sino que le revelaron que ese mundo podía cambiarse. Con esa certeza, simple y luminosa, comenzó a tejer su propio destino.

Al crecer, vio cómo su pueblo callaba ante la injusticia: jornaleros sometidos, mujeres violentadas, sueños que parecían no tener más futuro que la resignación. Pero Felipa caminó junto a su gente, organizó cooperativas de campesinos y carboneros, encendió la chispa de la alfabetización y cuestionó el poder que se sostenía sobre el miedo. Su liderazgo fue una llama intensa, capaz de mover lo que parecía inmóvil. Con un grupo de mujeres, armadas todas, recorrían con el ardor de la libertad su pueblo de Kinchil, en Yucatán.

En ese trayecto descubrió otra urgencia: la de las mujeres que, como ella, querían ser parte activa de la vida comunitaria. Desde la liga feminista Rita Cetina, fundada por Elvia Carrillo Puerto y otras feministas yucatecas,, Felipa unió la lucha por la tierra con la lucha por la dignidad femenina. Entendió que sin mujeres tomando la palabra no había transformación posible, que la justicia no podía ser plena si no nacía desde todos los cuerpos y voces.

Pero su luz incomodó a quienes no querían ver. En 1936, a los 33 años, Felipa fue asesinada. Su muerte buscó apagar un movimiento, pero terminó encendiendo una memoria que hasta hoy no se extingue. Su nombre quedó escrito en la historia y en la piel de su pueblo como símbolo de valentía, de un feminismo indígena que nació de la tierra y del deseo profundo de libertad.

Hoy, Felipa Poot Tzuc sigue siendo un relámpago que atraviesa el tiempo: una mujer que se atrevió a imaginar un futuro distinto y que, con cada gesto, abrió camino para quienes seguimos creyendo en la fuerza transformadora de la comunidad, de la palabra y de la esperanza.

“Felipa

Un relámpago en la oscuridad”

Honrando la memoria de las mujeres indígenas y recuperando su pensamiento para el presente.

La dramaturgia colectiva a cargo de Katenka Ángeles (actuación), Sásil Sánchez (poesía), Ana Lucía Ramírez (dramaturgia) y Raquel Araujo (dramaturgia y dirección) está basada en una investigación de varios años, con entrevistas realizadas a personas en Kinchil, y materiales documentales de diferentes fuentes.

Contamos con la asesoría de Socorro Chablé, quien ha mantenido una estrecha relación con la familia de Felipa Poot. Una de las presencias más significativas de esta investigación han sido las entrevistas con Juanita Poot †, sobrina de Felipa, y con su hija Lupita Poot (mencionada en la obra) quien ahora tiene 103 años de edad. Socorro publicará próximamente el libro producto de su investigación y documentación fotográfica. La única fotografía que se conserva de Felipa Poot, que aparece en el cartel, fue rescatada por Socorro Chablé.

La obra cuenta con la música original del reconocido compositor mexicano Germán Romero, con el diseño y realización de vestuario de la artista visual Elena Martínez Bolio, y el diseño de espacio e iluminación de Oscar Urrutia.





“Felipa. Un relámpago en la oscuridad ” es una nueva producción de Teatro de la Rendija, realizada gracias al Fondo Municipal de Creadores con Trayectoria del Municipio de Mérida, Yucatán.

Viajan 5 personas, desde Mérida, México.



La puesta en escena utiliza un dispositivo escénico original: una serie de tablones que forman un rompecabezas en el espacio. Esta estructura se transforma en tarima, camino, casa y calle, permitiendo que el personaje de Felipa recorra múltiples espacios simbólicos. El dispositivo representa tanto el orden como la catástrofe, y se convierte en objeto de carga y trabajo pesado, evocando la vida y lucha de Felipa.

Las doce cajas resuenan con el zapateado, y los juegos sonoros creados por la percussionista Carmen Maldonado, e interactúa con la escenofonía a cargo del compositor David Puc.

Con las doce cajas de madera, la actriz construye el paisaje maya y encarna a Felipa Poot Tzuc.

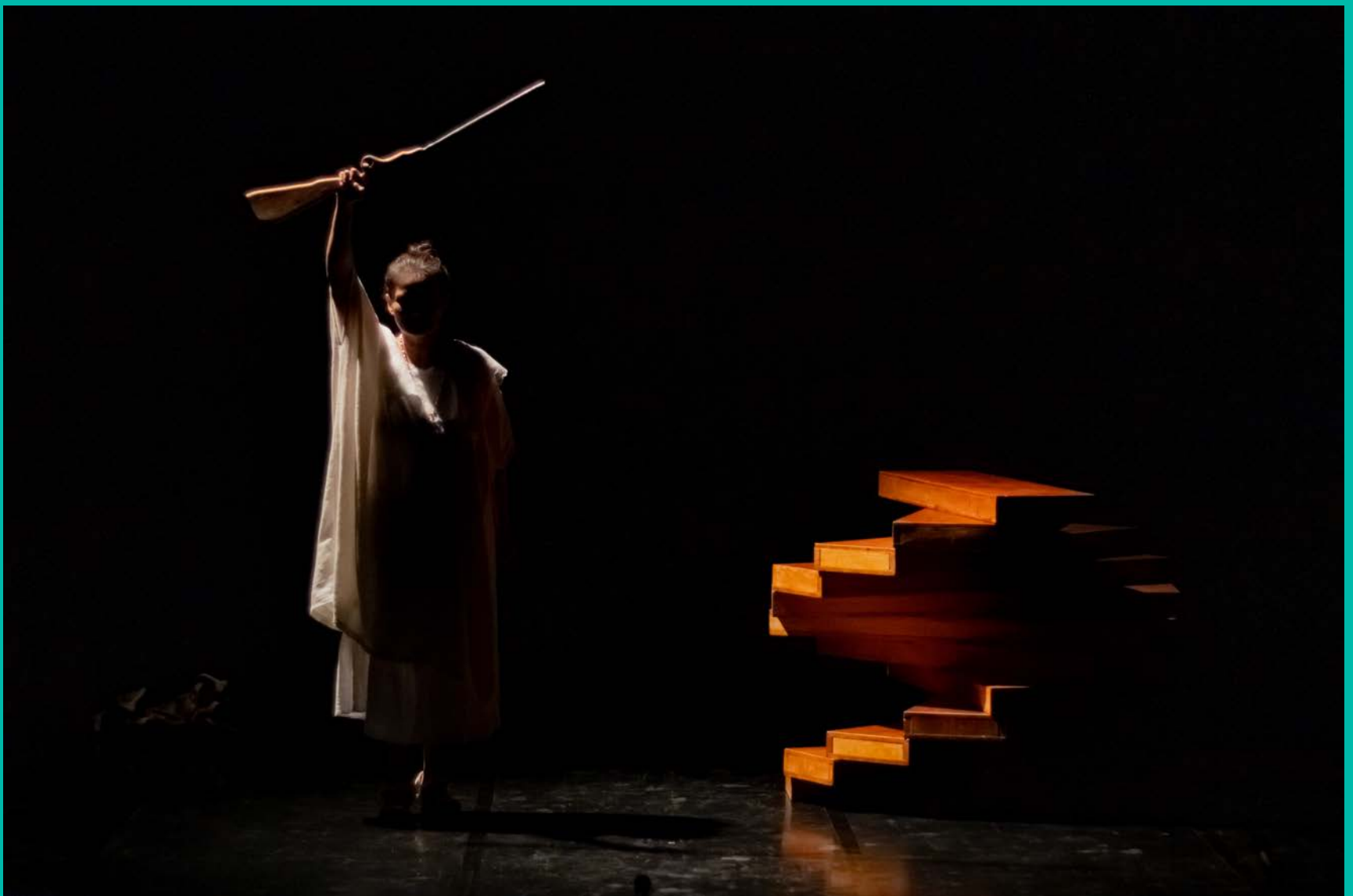
La obra se presenta en español con algunos textos y canciones en lengua maya.

**ESTRENO ABSOLUTO REALIZADO EL
28 DE OCTUBRE DE 2025
EN EL CENTRO CULTURAL OLIMPO DE MÉRIDA, YUCATÁN.**

Fotografías de Dana Conde







Felipa Poot (1903 – 1936) Kinchil, Yucatán. México.

Su espíritu de lucha y su capacidad para organizar a las comunidades la convirtieron en símbolo de la dignidad y la fortaleza maya.

"Lo que yo imagino, es que su presencia iluminó como un relámpago el tiempo de oscuridad, y que se sigue apareciendo en los cielos oscuros cuando es tiempo de lucha"

Raquel Araujo.

Teaser de la obra:

<https://youtu.be/9BgHdpZaKTU>

RIDER TÉCNICO
“FELIPA. RELÁMPAGO EN LA OSCURIDAD”
Producción Teatro de La Rendija

ILUMINACION:

- 1 Consola de Iluminación 24 Canales
- 10 Elipsoidales (Leko)
- 4 Calles
- 6 Par Led (RGB)

TRAMOYA:

- 1 Telón de Fondo Negro
- 4 Piernas

ESCENOGRAFÍA:

- 12 Cajones de madera 1.20 x 0.30 x 0.10 mts. c/u
- 5 Círculos de hule negro
- 1 Escopeta de utilería

AUDIO:

- 1 Consola de 8 canales
- 3 Micrófonos ambientales
- 4 Bocinas en sala
- 2 Monitores en escenario

DIMENSIONES DEL ESCENARIO:

- 8 mts. de frente por 7.5 mts de fondo

CARGA ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, UTILERÍA:

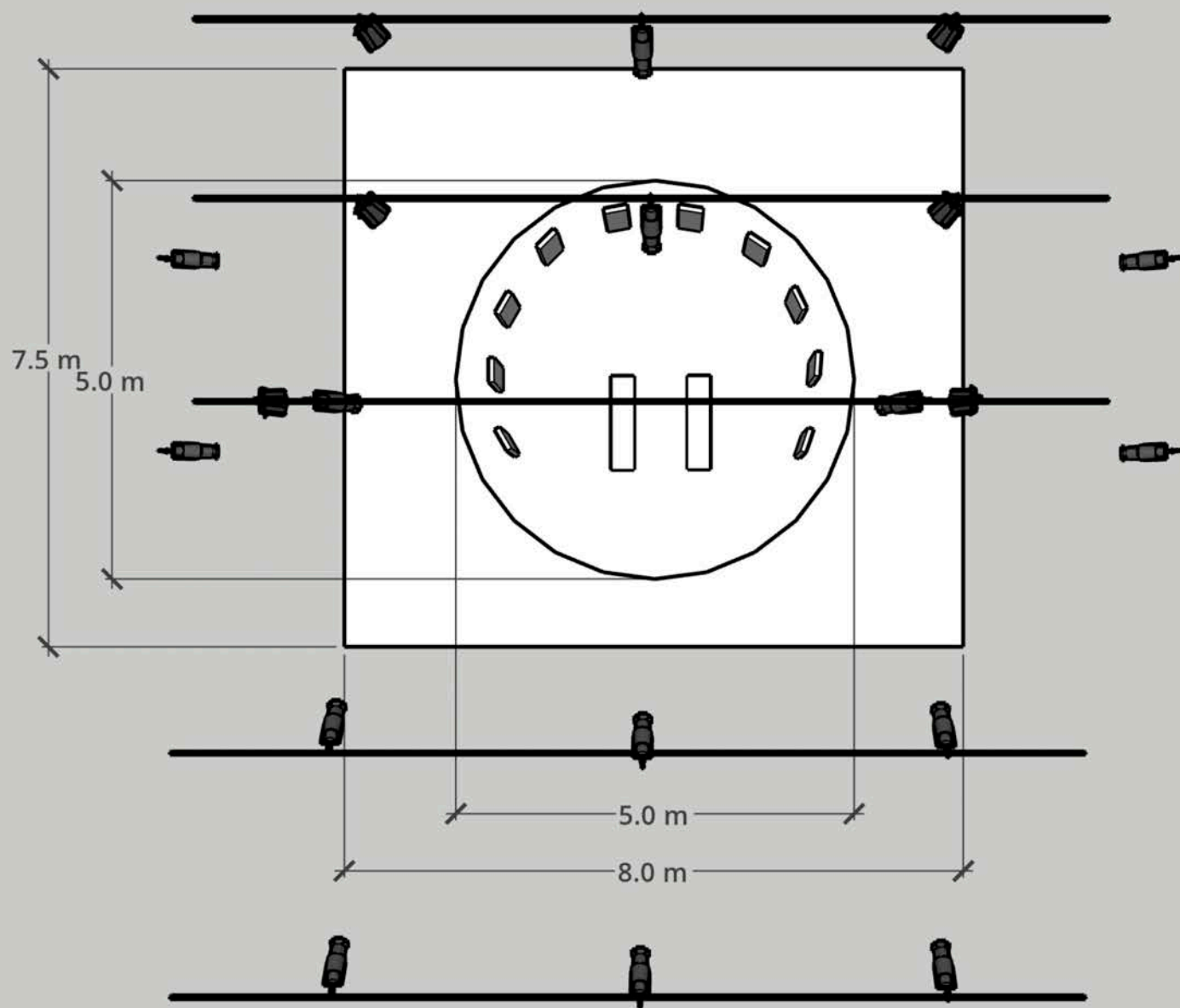
- 2 Contenedores de plástico de 60 x 50 x 40 cms.
- 4 Paquetes de cajones de 1.20 x 0.30 x 0.30 mts. c/u
- 6 Rollos de Hule de 1.00 mt. de largo por 25 cms. de ancho.

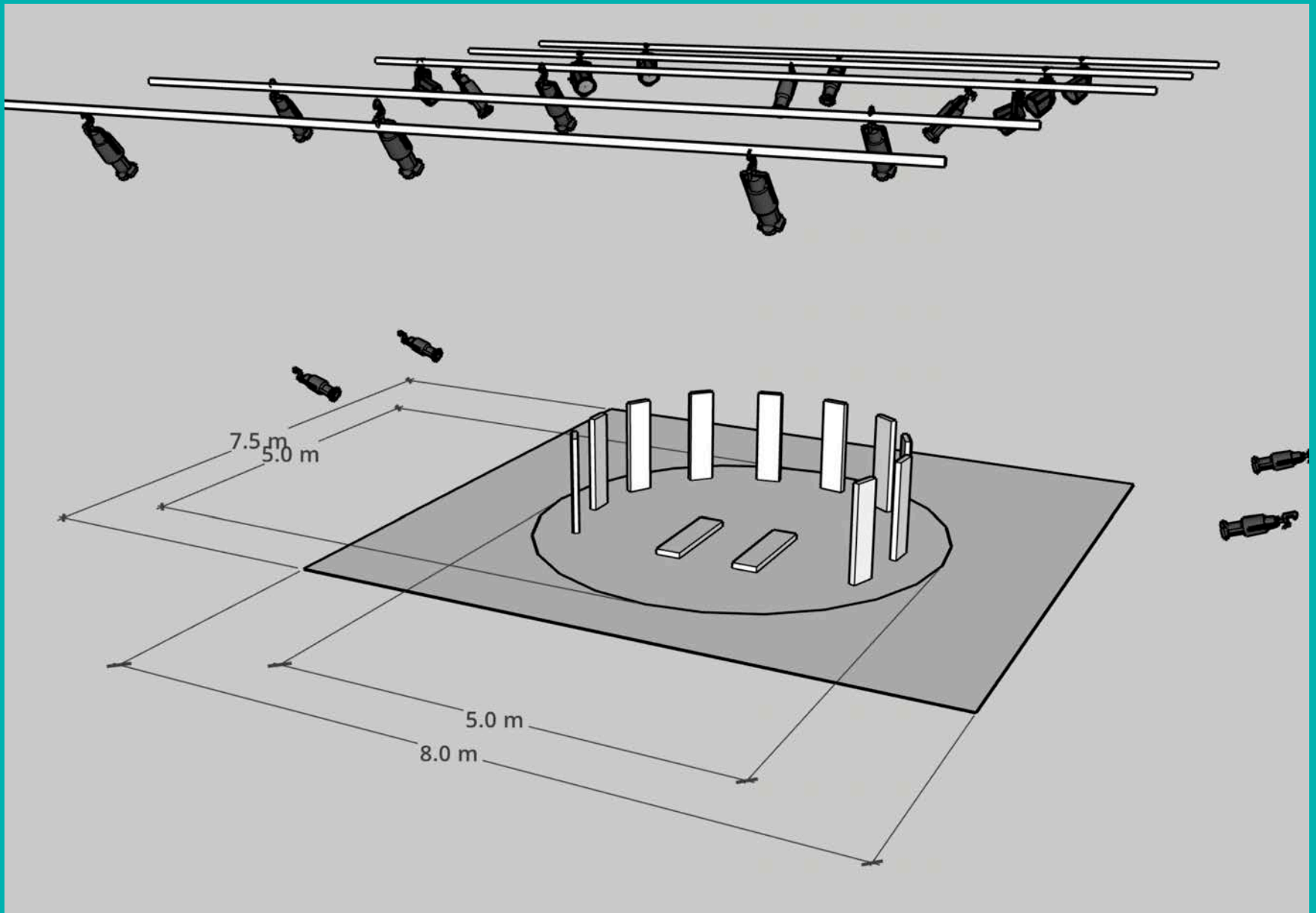
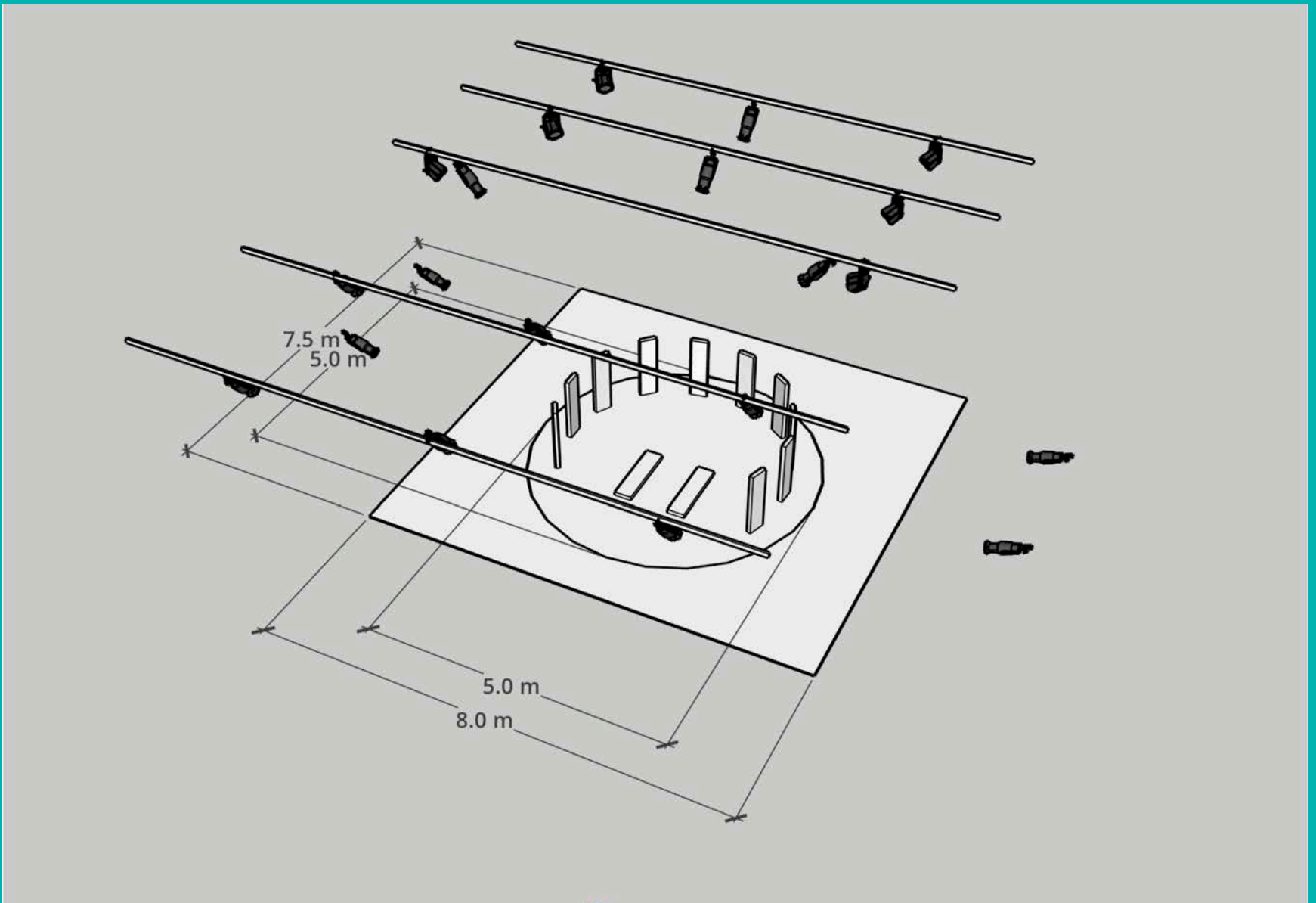
ESPACIO ESCÉNICO DE 8 X 8 X 5 COMO MÍNIMO.

TIEMPO DE MONTAJE 12 HORAS

TIEMPO DE DESMONTAJE 3 HORAS

Contacto: teatrodelarendija@gmail.com
Raquel Araujo +529991635516





Teatro de la Rendija

Teatro de La Rendija se crea en 1988 en el Colegio de Teatro de la UNAM, su primera sede sería el Teatro Sto. Domingo en el Centro Histórico de la Cd. de México y recibiría diversos proyectos de jóvenes teatristas. Desde sus inicios La Rendija dedicó su trabajo al desarrollo de algunas propuestas de la teoría teatral del Dr. Gabriel Weisz. Estas ideas marcaron al grupo y conducirían el trabajo escénico de sus participantes hacia una línea de teatro autobiográfico. En 2002 Teatro de la Rendija se mueve a Yucatán. Funda con otros teatristas Escena Sur A.C. y juntos abren en 2005 el espacio teatral Escena 40° en Mérida, Yucatán, semilla de un importante movimiento de salas alternativas en esa ciudad.

El grupo ha sido merecedor de varios apoyos del FONCA, el Fideicomiso México-USA, Arts International, Fondo de la Amistad México Japón, UNAM, Ayuntamiento de Mérida, EFIArtes, Iberescena e INBA. La Rendija programa La Rendija Sede A, en el antiguo barrio de La Mejorada, en el centro histórico de Mérida. Su amplio espectro de creación transita del teatro dramático al performance art, video documental, instalación y gestión cultural. Raquel Araujo en la Dirección Artística y Oscar Urrutia como Productor General, realizan bianualmente el Festival de Teatro de la Rendija, Iberoamérica en Escena.

Premios y distinciones

- o Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA 1992, 1994, 1999.
- o La película *Rito Terminal* de Oscar Urrutia Lazo es nominada a 14 Arieles en 1999.
- o Raquel Araujo obtiene la beca Jóvenes Creadores Emisión 1996/1997 y Ejecutantes Emisión 2000 / 2001.
- o Selección del Festival de la Ciudad 2008, 2009, 2010.
- o Ayudas Iberescena Festival de Teatro de la Rendija, 2010, 2012, 2013, 2019.
- o Selección de obra para la gira Festival de Monólogos, Teatro a una sola voz 2010 y 2016.
- o Raquel Araujo ingresa en 2010, 2013 y 2017 al SNCA.
- o El FONCA otorga el apoyo de México en Escena 2010 y es renovado en 2012, 2014, 2016 y 2019.
- o Oscar Urrutia ingresa en 2011 al SNCA.
- o EFI Teatro 2013 con *Escenas de la vida en la hacienda, Tío Vania* 1920.
- o Rutas Escénicas del FONCA para la gira *Hanjo del otro lado de mar* en tres ciudades españolas, 2014.
- o De 2014 a 2022 es invitado para colaborar en el Proyecto Ruelas del FIC.
- o Premio del Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana, 2015.
- o Premio Terry, Cienfuegos, Cuba, 2016. Selección como Mejor Puesta en escena por *Don Quijote, Historias Andantes*.
- o La 37 MNT seleccionó dos obras de La Rendija en 2016: *El Divino Narciso* de Sor Juana y *Los Quijotes de Pozo Blanco* del Proyecto Ruelas.
- o *El Divino Narciso* formó parte de la programación oficial del 40 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017, y *Amor es más laberinto* en el 42 FITCA en 2019.
- o Berenjena de Plata por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2019.
- o Premio FESTIM 2022 por mejor puesta en escena, mejor texto y mejor actuación con *Don Quijote, Historias Andantes*.
- o EFI Teatro 2021 para la producción de *La Maldición del Anillo* y 2023 para la ópera *Tu cuerpo partido..*
- o Apoyo MEGA 2023- 2024 y 2025 -2026 del SACPC para la programación de La Rendija Sede A.
- o Premio Villanueva de la Crítica 2019 por *El Divino Narciso* y 2023 por *Don Quijote, Historias Andantes*.
- o Premio 7º Festival de Monólogos Casa Tanicho Premio mejor actuación y mejor diseño sonoro. 2024 por *Don Quijote. Historias Andantes*.
- o Raquel Araujo es invitada para dar el mensaje del día del teatro latinoamericano 2025.



CONTACTO

RAQUEL ARAUJO MADERA
+529991635516
teatrodelarendija@gmail.com

<https://teatrodelarendija.com/es/>