

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Imparten:
Humberto Chávez Mayol
José Antonio Sánchez

MÓDULO I. Elementos de lo real en la imagen 22 - 25 febrero / 17:00 - 21:30 hrs.

Lo real puede ser lo histórico, el cuerpo, lo irrepresentable, la relación. Pero lo real no cancela la ficción, pues no existe creación artística que de un modo u otro pueda producirse al margen de ella. En el módulo “Elementos de lo real en la imagen” se desarrollará una dinámica de trabajo donde todos los participantes analizan sus proyectos artísticos, sean de producción o de investigación, desde un planteamiento representacional semiótico de corte relativista, donde son discutidos y analizados los desplazamientos de la realidad y la virtualidad como un ejercicio pragmático. La propuesta del laboratorio propone la construcción de una bitácora con registro de prácticas y reflexiones.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alternativa, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Imparten:
Ana Lilia Maciel
Rubén Ortiz

MÓDULO II. Investigación y bitácora 18 - 21 abril / 17:00 - 21:30 hrs.

Reconocer los elementos que conforman una bitácora de investigación en arte como un esquema o modelo que puede ser trasladado a diversos medios, discursos o formatos de trabajo por su capacidad de despliegue de contenidos diversos y heterogéneos, para abrir el proceso de indagación de sentido a los procesos transversales y a las tendencias interdisciplinarias contemporáneas. Se muestran otras formas de percepción del evento escénico y se proponen nuevas formas de relación del intérprete con su mundo de sensaciones. El módulo "Investigación y bitácora" también abordará la teatralidad y los juegos de verdad. Aquí se trata de que cada nivel del hecho escénico: el texto, la voz, la plástica, la dinámica, la especialidad y la temporalidad sean fecundados unos con otros, pues más que un trabajo vertical, se trata de un trabajo transversal.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Imparten:
Gabriel Arteaga
Hayde Lachino

MÓDULO III. Intervención de espacios. 20 - 23 junio / 17:00 - 21:30 hrs.

Sociedades contemporáneas han logrado desarrollar tecnologías de control basadas en la imagen donde se implica al cuerpo en una serie de coordenadas que lo transforman en datos y cifras dentro de un sistema de información. Estos dispositivos de control social que de manera vertiginosa se instalan en las prácticas cotidianas de la ciudadanía han transformado las viejas tácticas de vigilancia por nuevas técnicas de la mirada. El módulo "Intervención de espacios" permitirá que el ejecutante desarrolle la capacidad de controlar su entorno audiovisual, de acuerdo a la dramaturgia del montaje, a través de sus desplazamientos y movimientos corporales en el espacio escénico interactivo, usando diversos dispositivos de control digital. Estas secuencias son las que soportan el discurso coreográfico, que se convierte en una amalgama de video, audio y coreografía.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Imparten:
León Enríquez
Lizette Abraham Palma

MÓDULO IV. Performatividad y ritual. 18 - 21 junio / 17:00 - 21:30 hrs.

Se trabajará en torno al concepto del ritual, desde su concepción ceremonial hasta su comprensión como una práctica social cotidiana, en la cual se experimentan y organizan las representaciones simbólicas de los individuos y los grupos en las comunidades. Se buscará dibujar un panorama de las diferentes metodologías de investigación y aproximación a los rituales, propuestas de las humanidades: la antropología social, la sociología, la historia, las artes, etc. desde las cuales es posible reconocer y analizar sus modos de representación y performatividad. Se revisarán trabajos artísticos por autores que basan sus producciones en la performance, el trabajo escénico y el ritual, con el fin de analizar sus procesos de significación y modos de representación. De esta revisión será posible, mediante el trabajo grupal, abstraer categorías analíticas que permitan proponer líneas de acción y experimentación para la producción artística. El objetivo entonces será poner en marcha procesos de producción colectiva, con un énfasis analítico y creativo sobre la performatividad en la que se basan las propuestas.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Imparten:
Aldo Córdoba
Héctor Bourges

MÓDULO V. Discurso y representación 22 - 25 agosto / 17:00 - 21:30 hrs.

Se trata de entender la aparición y la palabra como un problema de espacio y tiempo, formulando preguntas que articulen política y estética para extenderlo luego a las prácticas escénicas. Aparición, lugar y palabra son términos compartidos de la representación política y estética. ¿Cómo aparece lo que aparece? ¿Dónde? ¿Quién -ó qué- puede hablar? El objetivo de este módulo es que el participante reconozca los elementos que influyen en la discursividad de las distintas prácticas artísticas a través del ejercicio analítico de teorías y casos, desde una perspectiva abierta e interdisciplinar –basada en la semiótica como herramienta metodológica–, con el fin de desarrollar estrategias para su propia producción.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.