

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Humberto Chávez Mayol

Nace en la ciudad de México. Licenciado en Artes Visuales y cuenta con estudios de especialización en fotografía en el departamento de Fotografía del colegio de Artes de la Universidad de Nihon, Tokio y en el Departamento de Ingeniería y Ciencias de la Imagen en la Universidad de Chiba, Japón. Es Maestro en Estudios Visuales por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente es investigador Titular del CENIDIAP donde coordina la Academia de Epistemología el Seminario Educación Arte y Signo. Profesor de la materia de Semiótica y el Seminario de Investigación de la Maestría en Dirección de Escena; y profesor de la materia de Gestión de las Artes Visuales de la Maestría en Producción y Enseñanza de las Artes Visuales de la ESAY. Ha sido profesor del seminario de titulación en la "La Esmeralda". Participó en el diseño y fue Director de 2007 al 2009 de la Licenciatura en Artes Visuales y diseñador de la Licenciatura en Educación Artística, ambas en la ESAY. De 2009 a marzo de 2013 fue Director General Adjunto de lo Académico en el CENART. Ha presentado diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el extranjero. Es autor de libros y ensayos especializados. Su propuesta de investigación se dirige a los modelos complejos y la semiótica en el campo de la educación artística.

► **MÓDULO I. Elementos de lo real en la imagen.**
22 - 25 febrero / 17:00 - 21:30 hrs.

✓ Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

José Antonio Sánchez

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (www.uclm.es). Miembro fundador de Artea (www.arte-a.org). Entre sus libros figuran: Brecht y el expresionismo (1992), Dramaturgias de la imagen (1994 y 1999), La escena moderna (1999), Cuerpos sobre blanco (2003), Prácticas de lo real (2007, 2012 y 2014 - versión inglesa) y Ética y representación (2015). Profesor invitado en Universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Reino Unido. Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas, (www.artescenicass.org).

▶ **MÓDULO I. Elementos de lo real en la imagen.**
22 - 25 febrero / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACION Y ESCENA

Ana Lilia Maciel

Nació en México, D.F. estudió música en la UNAM, ingeniería en el IPN, se tituló en la Escuela Nacional de Pintura, escultura y Grabado "La Esmeralda" en la licenciatura de Artes Plásticas, su trabajo de creación artística se enfoca a la gráfica tradicional y la gráfica digital. Se ha dedicado a la docencia de las artes, al diseño curricular y la investigación de la educación artística interdisciplinar, como campo alterno de creación. Ha trabajado en el diseño de proyectos de educación artística y docencia en la Universidad Autónoma del Estado de México, en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Universidad de las Américas, la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y en el Centro Nacional de las Artes. Ha participado en el diseño de diversas ofertas educativas interdisciplinarias de artes en universidades y centros de las artes del país. Fue Jefe del Departamento de Extensión Académica de La Esmeralda; en esa institución da asesoría de tesis y ha impartido el Seminario de Estudios Visuales. Hasta el 2013 fungió como subdirectora de Estudios Interdisciplinarios del Cenart, donde coordinó el Programa Interdisciplinario de la Dirección de Desarrollo Académico y diversos seminarios de formación docente enfocados al trabajo interdisciplinario de las artes. Fue Jefe del Departamento de Extensión Académica de La Esmeralda; y hasta el 2015 fue Coordinadora de la Etapa Final de la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales. Actualmente es Directora Académica del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario.

► **MÓDULO II. Investigación y bitácora.**
18 - 21 abril / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Rubén Ortiz

Ha realizado más de veinte puestas en escena en México y otros países, en las cuales ha recorrido un amplio espectro de estilos. Como pedagogo, ha impartido clases de actuación, dirección teatral y seminarios en diversos centros de estudios profesionales del país. Ha impartido talleres y laboratorios de creación escénica en diversas ciudades del país y el extranjero. Asimismo, ha escrito poemarios, artículos y ensayos sobre teatro en diversas revistas y suplementos culturales de México, España y Ecuador. Redactó la bitácora del montaje Cuarteto de Ludwik Margules (1997), y es autor del libro El amo sin reino (Paso de Gato ediciones, 2007). De 2003 a 2012 fue editor de las publicaciones del CITRU.

► **MÓDULO II. Investigación y bitácora.**
18 - 21 abril / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Gabriel Arteaga

Licenciado en coreografía por la Escuela Nacional de Danza del Centro Nacional de las Artes CENART, en la ciudad de México. Estudió música en las escuelas nacional y superior de música en la ciudad de México; en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán y en el Instituto Superior de Arte en la Habana, Cuba. Ha realizado estudios de música electrónica, video y sistemas interactivos para la creación, aplicados a las artes escénicas, en el Centro Multimedia del CENART. CNCA. México. Y en The New Media Institute, at THE BANFF CENTRE, en Alberta Canadá.

► **MÓDULO III. Intervención de espacios.**
20 - 23 junio / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACION Y ESCENA

Hayde Lachino

Investigadora, productora y videoartista. Egresada del Coreografía (CICO-INBA), licenciada en Gestión Cultural (Universidad de Guadalajara) y con estudios de Filosofía (UNAM). Fundó y dirigió las Jornadas Internacionales de Videodanza- México y fue codirectora del Festival Internacional de Danza y Medios Electrónicos. Formó parte del Grupo Gestor de la Red Sudamericana de Danza. Colaboró con diversos gestores culturales y redes de Latinoamérica en el diseño de proyecto JUNTXS, del que surgieron: MINKA, Banco de la Cultura y Facción Latina, agencia latina de noticias, proyectos apoyados por Fundación HIVOS. Realizadora de diversos documentales y cortometrajes, los cuales se han exhibido en diversos países y en festivales de videoarte y videodanza. Su pieza Tourning (around) fue elegido entre los 10 mejores videos de 2015 por los festivales de danza en la pantalla de Finlandia y Dinamarca. Co-autora del libro electrónico Videodanza: de la escena a la pantalla, apoyado por la Dirección de Danza de la UNAM, el cual es libro de texto en diversas instituciones de educación superior, entre ellas el Conservatorio de Danza en Madrid, España y que lleva más de 10 mil descargas. Fue crítica de danza de la revista Tiempo Libre y colaboradora de La Tempestad; de manera regular escribe en las revistas: Interdanza, Paso de Gato y Variopinto, en esta última escribe sobre movimientos sociales.

► **MÓDULO III. Intervención de espacios.**
20 - 23 junio / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

León Enríquez

Artista multidisciplinario y profesor en las artes, con la licenciatura en Composición Musical del Instituto de Artes de California (CalArts), y la licenciatura en Educación Artística de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Actualmente estudia la maestría en Musicología en la UNAM. En los últimos diez años, ha impartido cursos y seminarios en composición y tecnología musicales, producción de audio y mezcla, semiótica en el arte y la música, investigación artística y tecnologías interactivas. Del 2010 al 2013, dirigió el área académica de Integración y Literatura del Centro de las Artes de San Luis Potosí (CASLP). Su trabajo artístico se ha desarrollado en la música, las artes sonoras, las artes visuales y plásticas, en instalación audiovisual e interactiva y la literatura. Su trabajo de investigación se ha enfocado en la semiótica, la educación y en iniciativas interdisciplinarias en la música y las artes.

► **MÓDULO IV. Performatividad y ritual**
18 - 21 julio / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Lizette Abraham Palma

Performancera y fotógrafa. Es licenciada en Ciencias de la comunicación por ICSEMAL y Maestra en Diseño por la Universidad Modelo, ambas en Mérida, Yucatán. Su trabajo actual fue seleccionado en la "Bienal de Fotografía Construida de Bogotá 2015", en la "Feria Art Basel Miami" 2014 y en la convocatoria "Soy mujer y mis derechos van donde yo voy", México D.F. 2013 obtuvo el segundo lugar. En la Primera Bienal Héctor García, México D.F. 2012, Lizette se hizo acreedora a una mención honorífica por la serie "Los cómplices". Esta serie también fue seleccionada para el Festival Internacional de la Imagen, FINI. 2012, y en el Festival de Música de Morelia, Contenedor de Arte, 2012. entre otros.

▶ **MÓDULO IV. Performatividad y ritual**
18 - 21 julio / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACIÓN Y ESCENA

Aldo Córdoba

Cursó la carrera de artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, con especialidad en escultura y multimedia. Complementando sus estudios por medio de cursos enfocados al campo del arte electrónico y la teoría del arte; además de colaborar para la obra de otros artistas como Antoni Abad, Goro Hirata, Masafumi Hosumi y en proyectos colectivos con el grupo Konic theater. En 2003 recibió el premio Philips Art Expression obteniendo el 1er lugar a nivel nacional y 2º a nivel Latinoamérica. Fue seleccionado para el catálogo Selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas 2007-2008, publicado por la fundación Murrieta y ed. cuarta pared. Ha desarrollado proyectos curatoriales entre los que se encuentran Six moduli (Mérida, 2009) y Tres ensayos sobre arte y tecnología (Quebec Universidad Laval, 2012). Actualmente es Subdirectos de Integración del Centro de las Artes de San Luis Potosí, México.

▶ **MÓDULO V. Discurso y representación.**
22 - 25 agosto / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.

SEMINARIO-LABORATORIO DE INSTALACION Y ESCENA

Héctor Bourges

Forma parte del grupo Teatro Ojo, con el que ha trabajado desde el año 2003. Teatro Ojo expuso la pieza la pieza "México mi amor, nunca mires atrás" en la exposición Playgrounds del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, además de trabajar para la exposición "Palabras como pretexto" en la Biblioteca Mario de Andrade en Sao Paulo, Brasil. Participó en la Primera Bienalle On line curada por Jan Hoet y Cuauhtémoc Medina entre otros curadores.

Los proyectos realizados por Teatro Ojo durante los años 2007-2010 fueron premiados con la Medalla de Oro al "Mejor Trabajo" en la sección Theatre Architecture and Performance Space. Prague Quadriennale 2011.

▶ **MÓDULO V. Discurso y representación.**
22 - 25 agosto / 17:00 - 21:30 hrs.



Inscripciones y mayor información
audienciasrendija@gmail.com
9993291313

El proyecto está organizado a través del Seminario de Educación Arte y Signo del CENIDIAP-INBA en colaboración con el Teatro de La Rendija y CECODEA (Centro Contemporáneo de Estudios de Educación Artística). Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Cenart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fundación INBA, Cámara de Diputados y Red Alterna, Agrupación de Artistas Escénicos de Yucatán.