

LA RENDIJA

Tres viejos mares

De Arístides Vargas

Descripción de la puesta en escena

La escena desbordada

La frontera acuática que limita nuestra península se ha vuelto el de sueños multiplicados en nubes rojas, humedad, calor y arena. EL MAR, EL MAR es la sensación de las playas de Progreso, Chuburná, Chelem, Chikchulub, Telchac; playas que han vivido huracanes, mareas rojas y un sin fin de temporadas de vacacionistas yucatecos. Estas playas nuestras, guardan en su arena secretos que a veces quieren gritar. Y esos fragmentos de memoria son los que nos piden ser revelados con el repertorio de nuestras obras de mar.



Sinopsis

“Tres viejos mares” transcurre en un espacio sin tiempo, en el que tres viejos jubilados hacen un recuento de recuerdos, obsesiones, manías; juegan y bailan, esperando el barco que vendrá a buscarles. Doña Piedad: *“Nosotros también somos agua, somos tres viejos mares frente a un mar más viejo que nosotros, sólo tenemos que esperar un llamado y todo habrá concluido...”*

Semblanza de La Rendija

Teatro de La Rendija nace en 1988 en el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus miembros fundadores son Raquel Araujo, Mauricio Rodríguez, Omar Valdés, Alejandra Montalvo, Edgar Alexen, Rocío Carrillo, Benjamín Gabarre, Raúl Zúñiga, Mónica Lenz, Amada Martínez y Juan San Juan. Más tarde La Rendija tendría su sede en el Teatro Sto. Domingo en el Centro Histórico de la Ciudad de México y recibiría los diversos proyectos de jóvenes teatristas entre los que destacan Luís Mario Moncada, Cristina Michaus, Claudio Valdez Kuri y Jaime Chabaud. Desde sus inicios La Rendija dedicó su trabajo al desarrollo de algunas propuestas de la teoría teatral del Dr. Gabriel Weisz. Estas ideas marcaron al grupo en sus inicios y conducirían el trabajo escénico de sus participantes hacia una línea de teatro autobiográfico. Desde 1993, Raquel Araujo, Mauricio Rodríguez y Omar Valdés colaboran en varios proyectos como lo es la serie de “Condesa Sangrienta”, redefiniendo la estética del grupo al transitar las cinco “Condesas” por el paulatino desmantelamiento dramático de la obra hasta ser convertida en arte acción. Se construye también una agrupación flexible que incorpora miembros que a su vez también escriben y dirigen como ha sido el caso de Sisú Gonzáles, Alejandra Díaz de Cossío y Concepción Reséndiz.

Desde 1993, Raquel Araujo se consolida como directora del grupo y en mancuerna con el cineasta y escultor Oscar Urrutia a cargo del diseño de espacio, iluminación y video, La Rendija se presenta ya en la ciudad de México y el interior del país, como en Estados Unidos, Argentina, Indonesia, Brasil, Uruguay, Colombia, España y Japón.

Actualmente Teatro de la Rendija tiene su base en Yucatán y se encuentra a cargo de Oscar Urrutia y Raquel Araujo. Teatro de la Rendija funda con otros teatristas Escena Sur A.C. y crea Escena 40° en Mérida, Yucatán.

El grupo ha sido merecedor de varios apoyos del FONCA, el Fideicomiso México-USA, Arts International, UNAM, Ayuntamiento de Mérida, Iberescena e INBA.

El 16 de enero de 2009 La Rendija abrió las puertas de su nueva sede en la calle 35 con 60 en el centro de Mérida con el estreno de “Medea Múltiple” como parte del Festival de la Ciudad 2009. El grupo organizó en 2010, el 1er Festival de Teatro de la Rendija gracias al apoyo de Iberescena. Actualmente estamos organizando el 2º Festival también apoyado por Iberescena. El grupo obtiene México en escena del FONCA en 2011.



Elenco

Eglé Mendiburu *
Wilberth Paredes
Tanicho

Cuerpo Creativo

Asistente de Dirección
Coordinación Técnica
Asistente de Producción
Promoción y Públicos
Foto
Sonorización

Carolina Canul
Jair Zapata
Kimberly Pou
Rodolfo Barroso
Pepe Molina
Manuel Estrella

Diseño de vestuario
Escenografía e Iluminación

Raquel Araujo**
Oscar Urrutia

* Creador Escénico con Trayectoria destacada FONCA

**Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA

Eglé Mendiburu



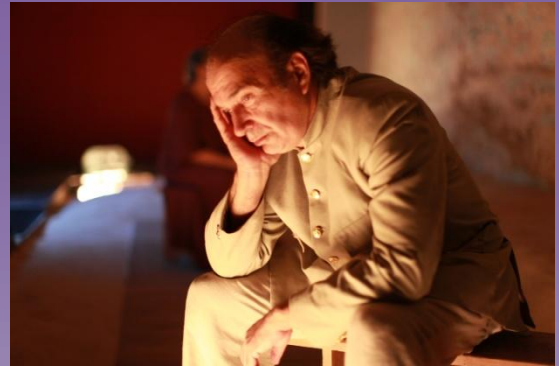
Ha participado en más de cien obras de teatro desde 1959. Ha sido integrante una decena de grupos de teatro, siendo los más relevantes la Compañía de Teatro del Estado, La Farándula, la Compañía Nacional de Teatro del INBA y Teatro de la Rendija. Presidenta fundadora de Escena Sur A.C. desde el 2004. Premio Nacional a la Mejor Actriz 1964, Galardón por 25 años de carrera como actriz 1984, Reconocimiento por 33 años de carrera como actriz, Trofeo Maya como actriz destacada, Mejor

Actriz del Festival Wilberto Cantón 1991, Premio a lo mejor del teatro 1993 mejor actriz, Medalla al Mérito Artístico 1997, Medalla al Mérito Artístico 1999, Reconocimiento al Maestro Emérito 1999, entre otros. Actualmente es Creador Escénico con Trayectoria Destacada del FONCA.



Wilbert Paredes

Con 49 años de experiencia teatral, formando parte del grupo “Unidad Artística Universitaria”, “El Tinglado”, “Grupo de teatro de repertorio”; y en México DF “Teatro Clásico de la Casa del Lago de la UNAM” y compañías independientes de teatro profesional, en las cuales, fungió como asistente de dirección de José Luis Ibañez y de Oscar Ledesma. Formador desde hace 30 años de actores de nivel medio superior, del Centro Universitario Montejo, y de la Universidad Autónoma de Yucatán. Director fundador del grupo de teatro de la UADY desde 1993, habiendo incursionado en casi todos los géneros teatrales, desde teatro clásico griego, hasta Regional Yucateco.



Tanicho

Monumental actor del teatro regional yucateco, donde tiene la oportunidad de actuar y cantar al mismo tiempo. Las oportunidades de hacer buen teatro finalmente llegaron a su vida, con grandes autores como Pirandello, García Lorca, Elena Garro, Calderón de la Barca, Oscar Liera, José Ramón Enríquez, Fernando del Paso, Luís G Basurto, Pier Paolo Pasolini, Gabriel García Márquez, Henrik Ibsen. Oscar Wilde, Antón Chéjov y muchos más, y también los mejores directores teatrales como Raquel Araujo, Paco Marín, Roberto DÁmico, Jorge Esma Bazán, Tomás Ceballos, Álvaro Carcaño, Pepe Caballero, Nelson Cepeda, Juan Antonio Llanes etc. Ha tomado cursos y talleres de actuación a través de los años con muchos maestros como Andrés Soler, Dimitrio Sarrás, Luis de Tavira, Pepe Caballero, Juan Antonio Llanes, Hebert Darién, Jorge Vargas.



Raquel Araujo Madera

Ticul, Yucatán, 1964. Entre las obras de su autoría y dirección destacan "Estrategias fatales", "Condesa Sangrienta", "Los errores del subjuntivo", "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde adaptada por José Ramón Enríquez, "Medea Múltiple" sobre textos de Eurípides, Anouilh y Müller, entre otras.

Su obra se caracteriza por desplazamientos del teatro dramático al performance art. Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos, Filipinas, Indonesia, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, España y Japón.

Araujo, ha recibido el reconocimiento a su trayectoria artística con las becas del FONCA: Grupos Artísticos 1991, Fomento a Proyectos y Coinversiones 1993 y 1994, Jóvenes Creadores 1996-97, InRoads de Arts International 2000, Ejecutantes 2000-2001, Fideicomiso Mex-USA en colaboración con JUMP Start 2003. México en Escena 2004, Coproducciones 2007, Iberescena 2007 en colaboración con Teatro Itinerante del Sol, 2010 para la realización del 1er Festival de Teatro la Rendija y 2011 para 2º Festival de la Rendija.

De 1997 a 2001 fungió como Coordinadora de Información y Difusión para el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. En el 2001 es invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para la creación de la Dirección de Artes Escénicas creando también el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Fundó y dirigió el espacio Escena 407 en Yucatán. Directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán de 2004 a 2007.

Forma parte del Consejo Artístico de la Compañía Nacional de Teatro desde 2009. Dirección Artística de las XXX y XXXI Muestra Nacional de Teatro Sinaloa 2009 y Jalisco 2010. Directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurado en enero de 2009.

Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2010. Obtiene el apoyo de México en escena del FONCA para el proyecto "Una rendija para las artes escénicas en el sureste mexicano" en 2011.

Oscar Urrutia Lazo

Director, guionista y cinefotógrafo, nace en la ciudad de México en 1964. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), también realizó estudios en Artes Visuales y su obra creativa abarca escultura, arquitectura, escenografía y fotografía.

RITO TERMINAL (1999) es su primera película como director de largometrajes. Además es autor de los cortometrajes CODA (2009), REFLEJOS (2008), LECCIÓN (2007) y CUERVO (1989); el medimetraje REPORTAJE GRÁFICO (1992); y los documentales EN BUSCA DEL HOMBRE SAGRADO (2005), TIMING (2004), LA MESTIZA DEL BUEN VER (2004), II ENCUENTRO DE PERFORMANCE (2004), EL PROTECTOR DE LA LUZ (2003), CALLEJEROS (1994), DANZA DE LA CULEBRA (1994), HISTORIA DEL COMERCIO (1993); así como los videos experimentales COMPUTER FILE (1994), ESTRATEGIAS FATALES (1991) y CIRCULO, CIRCULACION CIRCULAR (1990).

Su ópera prima *RITO TERMINAL (1999) ganó el Premio de la Crítica Nacional a la Mejor Película de Largometraje en la XV Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, un Premio Ariel y catorce nominaciones otorgadas por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Mejor Ópera Prima. Sus trabajos cinematográficos han participado en una treintena de festivales y muestras nacionales e internacionales.*

Ha sido invitado a colaborar como escenógrafo en diversos proyectos escénicos en México, Colombia y Estados Unidos. Como productor y escenógrafo de Teatro de la Rendija ha desarrollado los diseños de escenario del grupo desde 1991.