

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.
DIRECTOR	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

DIRECTORIO DE CONTACTOS

DATOS DEL DIRECTOR		
NOMBRE	Raquel Araujo Madera	
TELEFONOS	CASA	01 99 99 48 43 60
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 9991 63 55 16
CORREO ELECTRONICO	rendija@prodigy.net.mx	

DATOS DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO		
NOMBRE	Raquel Araujo Madera	
TELEFONOS	CASA	01 99 99 48 43 60
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 9991 63 55 16
CORREO ELECTRONICO	rendija@prodigy.net.mx	

RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE MANO		
NOMBRE	Rodolfo Barroso Oliveros	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 99 99 08 69 62
CORREO ELECTRONICO	difusionrendija@gmail.com	

RESPONSABLE DE REQUERIMIENTOS TÉCNICOS		
NOMBRE	Carolina Canul Coello	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 99 91 58 73 06
CORREO ELECTRONICO	k-rola_3c@hotmail.com	

RESPONSABLE DEL HOSPEDAJE		
NOMBRE	Rodolfo Barroso Oliveros	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 99 99 08 69 62
CORREO ELECTRONICO	difusionrendija@gmail.com	

RESPONSABLE DE TRANSPORTES DE CARGA		
NOMBRE	Jair Zapata Arceo	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 99 92 87 04 51
	CELULAR	045 99 91 02 10 33
CORREO ELECTRONICO	jairzpt@gmail.com	

NOTA: SI EL RESPONSABLE ES EL MISMO EN CADA RUBRO, FAVOR DE REPETIR LA INFORMACIÓN EN CADA CUADRO

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.
DIRECTOR	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

SECCIÓN No. 1

FICHA CURRICULAR DEL DIRECTOR (DE CONSIDERARSE NECESARIO ANEXAR AL DOCUMENTO UN MAXIMO DE ½ CUARTILLA)

Raquel Araujo Madera. Ticul, Yucatán, 1964.

Entre las obras de su autoría y dirección destacan "Estrategias fatales", "Condesa Sangrienta", "Los errores del subjuntivo", "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde adaptada por José Ramón Enríquez, "Medea Múltiple" sobre textos de Eurípides, Anouilh y Müeller, entre otras.

Su obra se caracteriza por desplazamientos del teatro dramático al performance art. Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos, Filipinas, Indonesia, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, España y Japón.

Araujo, ha recibido el reconocimiento a su trayectoria artística con las becas del FONCA: Grupos Artísticos 1991, Fomento a Proyectos y Coinversiones 1993 y 1994, Jóvenes Creadores 1996-97, InRoads de Arts International 2000, Ejecutantes 2000-2001, Fideicomiso Mex-USA en colaboración con JUMP Start 2003. México en Escena 2004, Coproducciones 2007, Iberescena 2007 en colaboración con Teatro Itinerante del Sol, 2010 para la realización del 1er Festival de Teatro la Rendija y 2011 para 2º Festival de la Rendija.

De 1997 a 2001 fungió como Coordinadora de Información y Difusión para el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. En el 2001 es invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para la creación de la Dirección de Artes Escénicas creando también el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Fundó y dirigió el espacio Escena 40° en Yucatán. Directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán de 2004 a 2007.

Forma parte del Consejo Artístico de la Compañía Nacional de Teatro desde 2009. Dirección Artística de las XXX y XXXI Muestra Nacional de Teatro Sinaloa 2009 y Jalisco 2010.

Directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurado en enero de 2009.

Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2010. Obtiene el apoyo de México en escena del FONCA para el proyecto "Una rendija para las artes escénicas en el sureste mexicano" en 2011.

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.
DIRECTOR	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

SECCIÓN No. 2

DATOS PARA PROGRAMA DE MANO

Obra: Hanjo, la mujer del abanico

Autor: Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.

Director: Raquel Araujo***

Grupo: La Rendija

Estado: Yucatán

Elenco:

Nombre	Personaje
Eglé Mendiburu*	Hanako
Roberto Franco**	Hanjo
Tomas Gómez	Yoshio
Raquel Araujo	Jitsuko
Issaí García	Voz en off Yoshio
Gustavo Flores**	Intervención Sonora

* Creadores Escénicos con Trayectoria destacada FONCA

**Becario PECDA

***Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA

Creativos y realizadores:

Nombre	Cargo:
Producción General	Oscar Urrutia Lazo
Asistente de Dirección	Carolina Canul
Coordinación Técnica	Jair Zapata
Asistente de Producción	Kimberly Pou
Vestuario	Raquel Araujo
Desarrollo de Públicos	Rodolfo Barroso
Oscar Urrutia	Diseño espacio escénico
Raquel Araujo***	Dirección

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

Texto del programa

Sinopsis:

Hanako enloquece esperando a su amado Yoshio. Cada día aguarda por él en la estación de trenes; en la mano trae el abanico que este le dejara como prueba de su amor, a cambio del suyo como manifiesto de la espera. Jitsuko, hospeda a Hanako en su casa, en ella encuentra el modelo perfecto, admirando el dolor pulcro encarnado en la espera. Aquella mañana el periódico publicó una nota sobre una hermosa loca en la estación de trenes. Jitsuko, temiendo que Yoshio encuentre a Hanako, planea la huida de ambas, solo el viaje puede alejar el encuentro y prolongar el espejismo en la arena que es Hanako. Poema dramático de la espera, amores difíciles y decisiones apasionadas...

Duración: 50 minutos

Favor de aplicar el logotipo de México en Escena en una medida de por lo menos 0.5 cm.



ADJUNTAR A LA SOLICITUD ENVIADA POR CORREO ELECTRÓNICO UN MÍNIMO DE 5 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA A 300 dpi O EN ALTA RESOLUCIÓN EN FORMATO JPG O TIFF, CON LOS CRÉDITOS DEL O LOS FOTOGRAFOS.

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

SECCIÓN No.3

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESCENARIO

TIPO:	Escenario alternativo, bodega, patio interior, astillero (etc.)
ABIERTO:	NO
CERRADO:	SI
ANCHO:	7 MTS.
ALTO:	5 MTS.
FONDO:	4 MTS.
CICLORAMA (COLOR):	NO
CAMARA NEGRA:	NO
VARAS:	NO
COMODÍN:	NO
OTRA:	PISO CUBIERTO DE ARENA DE MAR (7 MTS. CÚBICOS)

SE ANEXAN PLANOS DE ESCENOGRAFIA

ILUMINACIÓN

EQUIPO

LEEKOS:	4
FRESNELES:	4
PAR 64:	4
SEGUIDORES:	NO
CONSOLA:	24 CANALES
VARAS Y PUENTES:	2
OTROS:	2 DIABLAS / MÁQUINA DE HUMO

MICAS Y EFECTOS ESPECIALES DEBERAN SER CONSIDERADAS EN LA PRODUCCIÓN QUE APORTA EL GRUPO.

SE ANEXAN PLANOS DE ILUMINACIÓN

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

SONIDO

CONSOLA:	SI
CANALES:	8
ECUALIZADOR:	SI
AMPLIFICADOR:	SI
TIPO DE REPRODUCTOR:	CD
BAFLES:	8
MONITORES:	1
MICROFONOS:	1
PEDESTALES:	1

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE:	48 HORAS
TIEMPO DE DESMONTAJE:	6 HORAS
TÉCNICOS:	
TRAMOYA:	2
UTILERÍA:	1
ILUMINACIÓN:	2
SONIDO:	1
VESTUARIO:	
DATOS ADICIONALES:	EL PISO DEBE ESTAR CUBIERTO CON 7m3 DE ARENA

CAMERINOS

NÚMERO:	2
OTROS:	REGADERA CON AGUA CALIENTE

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

SECCIÓN No.4

HOSPEDAJE

No. DE INTEGRANTES:	9
----------------------------	---

HABITACIONES NECESARIAS

DOBLES:	3
TRIPLES:	1

Nombres de las personas que comparten en habitación doble (use una fila por habitación)	Nombres de las personas que comparten en habitación triple (use una fila por habitación)
Raquel Araujo / Oscar Urrutia	Rodolfo Barroso / Jair Zapata / Gustavo Flores
Eglé Mendiburu / Carolina Canul	
Roberto Franco / Tomás Gómez	

NOTA: LES RECORDAMOS QUE EL REGISTRO EN EL HOTEL DEL GRUPO ES APARTIR DE LAS 14:00 HRS. (DEL DIA ANTERIOR A SU PRESENTACIÓN). LA SALIDA SERÁ A LAS 12:00 HRS. (DEL DIA SIGUIENTE A SU PRESENTACIÓN)

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011

SECCIÓN No. 5

CARGA

DESCRIPCION DE CARGA
Carga 5 Piedras
Utilería 2 Rastrillo zen (uno grande y uno pequeño) 1 Bowl de meditación 1 Banquillo de madera 1 Bastón de madera largo de 1.20 mts. 4 Maderas pequeñas rectangulares gruesas 1 Aplasta papas 1 Palangana de peltre grande 1 Caracol 2 Veladoras pequeñas 2 Velas largas delgadas 1 Tazón pequeño de vidrio 1 Florero de cristal transparente de forma redonda y cuello angosto y largo. 2 Ceniceros triangulares de vidrio, transparentes 1 Pincel 1 Candelabro de aluminio para dos velas 1 Caja de cerillos para pipa, sin etiqueta 1 Cepillo de madera 1 vara de incienso 1 Tacita de cerámica para agua 1 Reloj de arena con: una botella de cristal grande con tapa, 2 embudos, un clavo y alambre de púas.

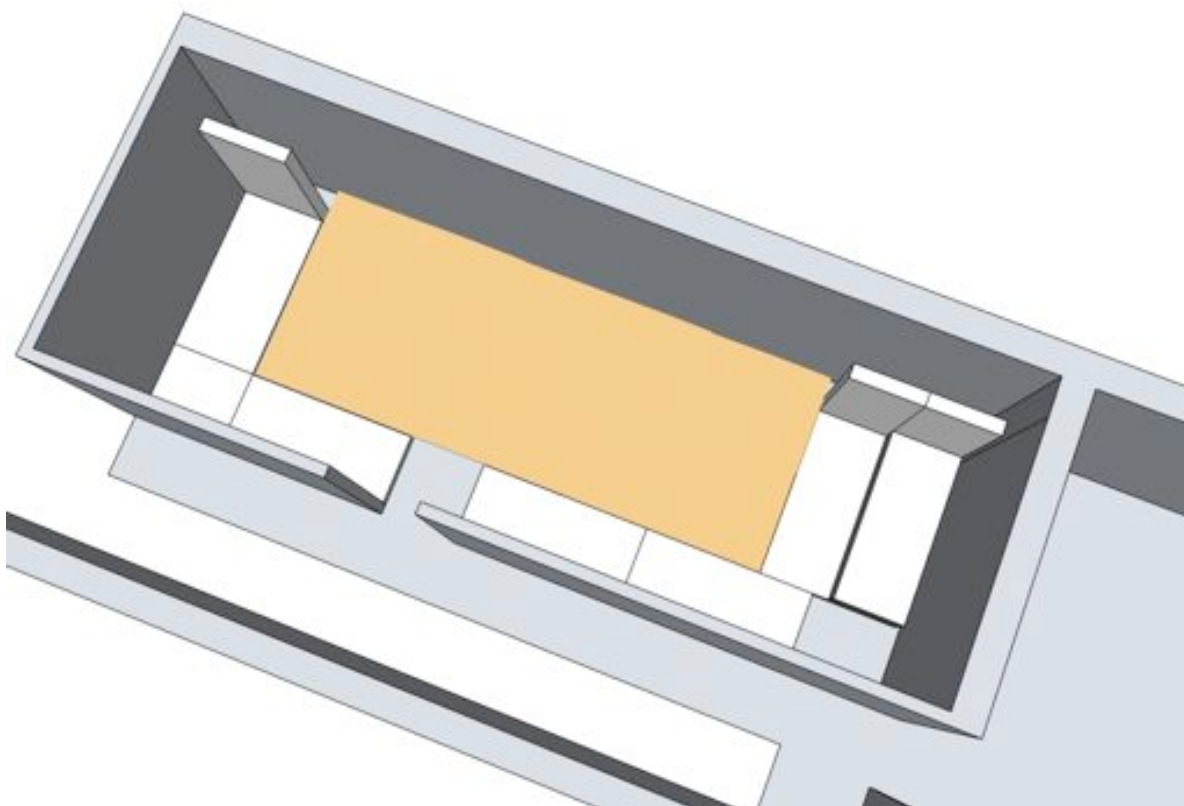
EL GRUPO SERA EL **UNICO** RESPONSABLE DE TRAER CONSIGO, TODOS LOS ELEMENTOS DE ESCENOGRAFIA, UTILERIA Y VESTUARIO.

XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011

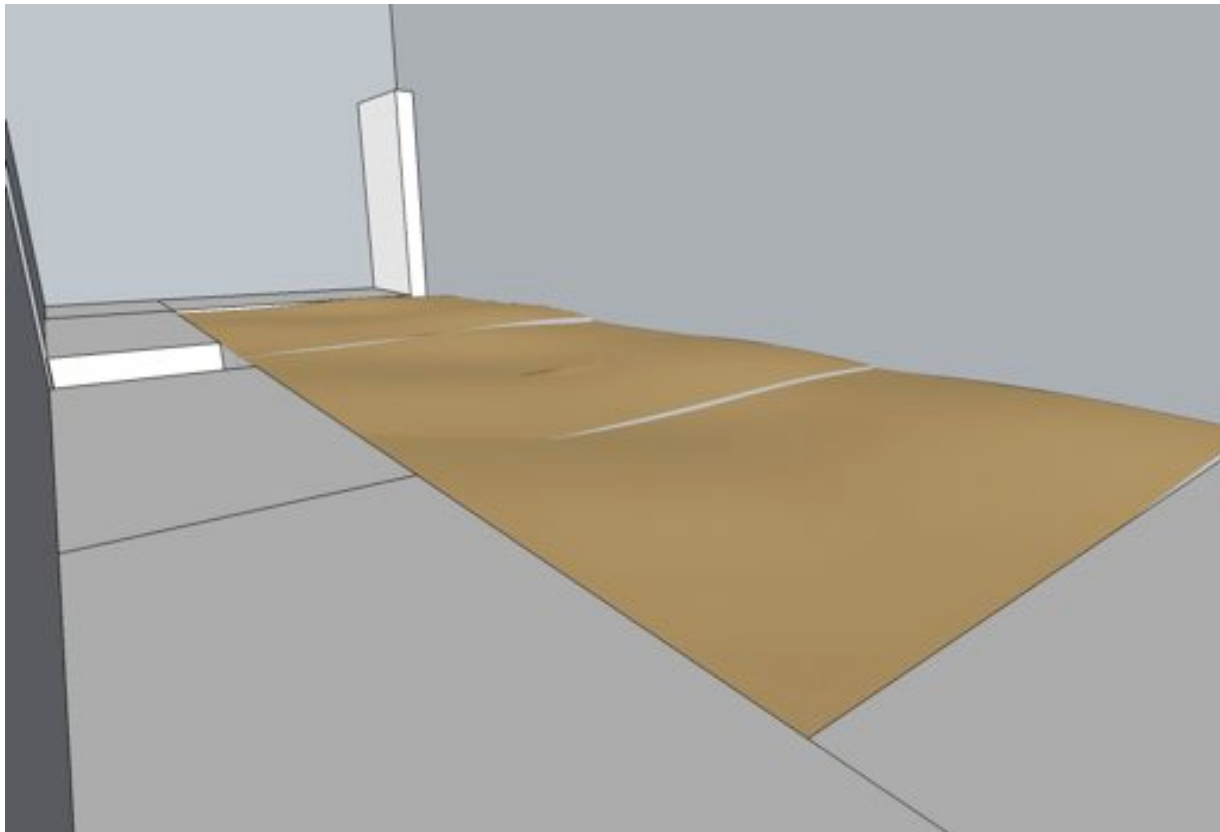
PLANOS DE ESCENOGRAFÍA



XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011



XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011

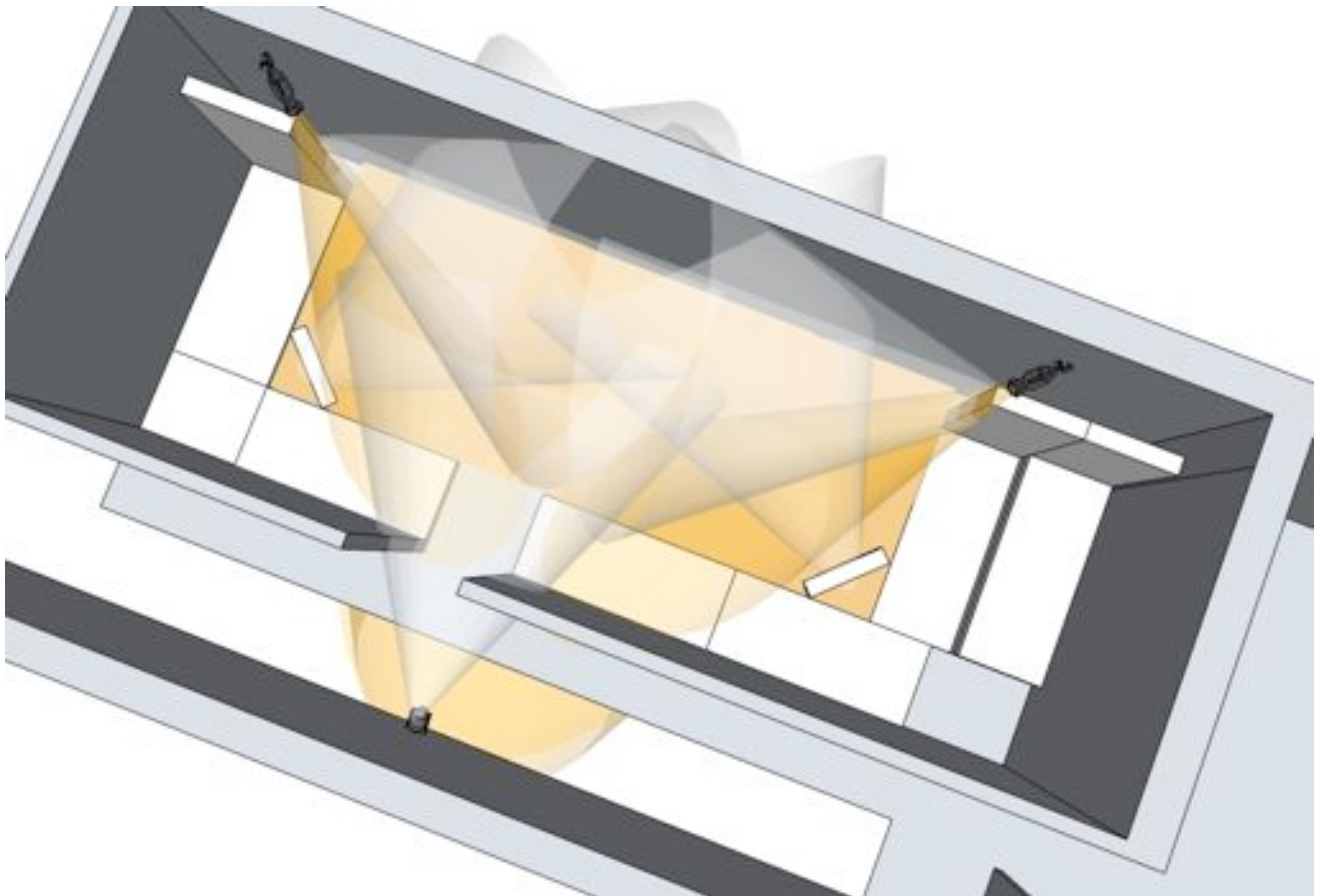


XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.
DIRECTOR	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

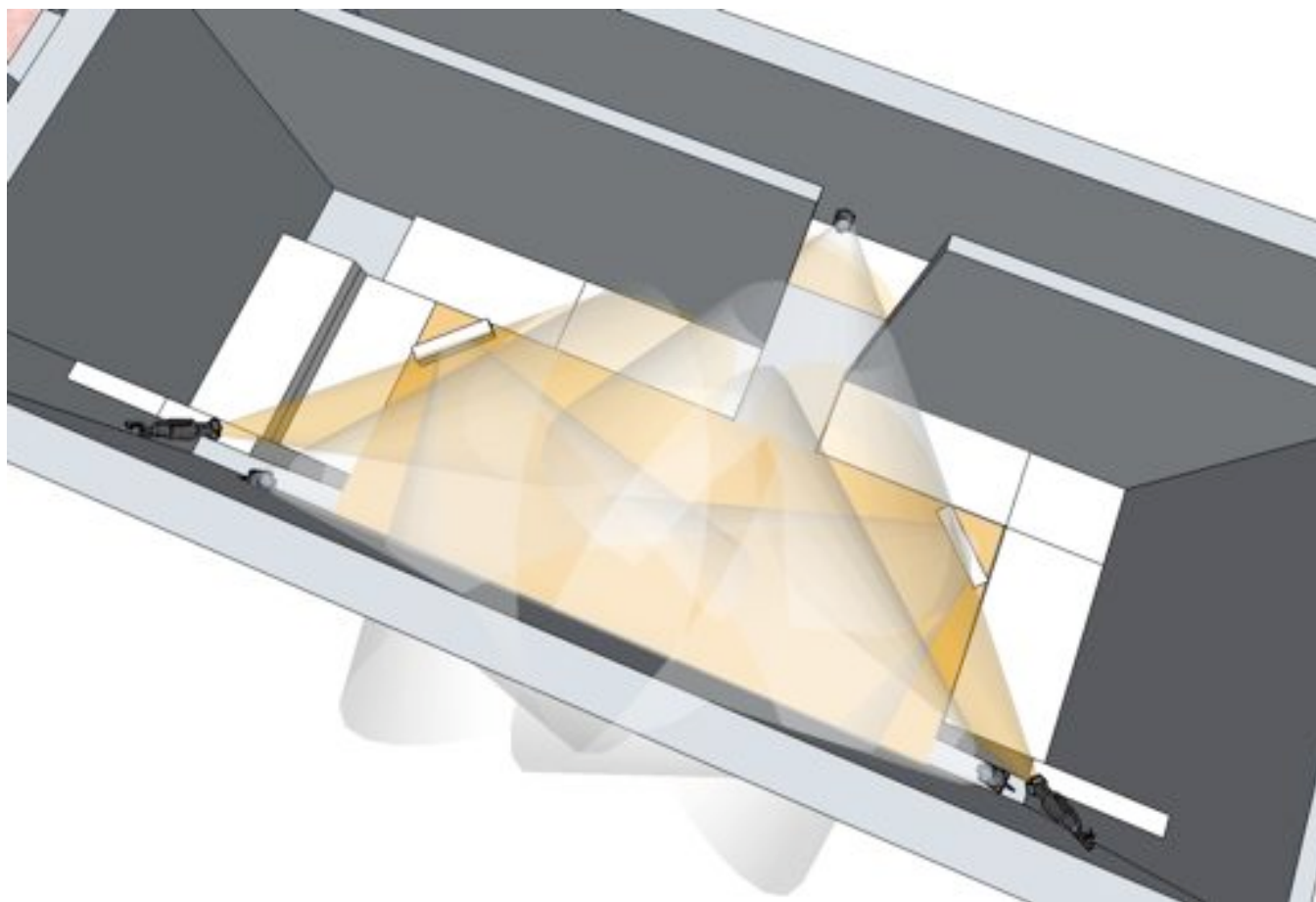
PLANOS DE ILUMINACIÓN



XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011



XXXII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO

FORMATO DE INSCRIPCIÓN

OBRA	Hanjo, la mujer del abanico	
AUTOR	Versión de La Rendija sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.	
DIRECTOR	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011

