

Viñetas Chejovianas

de Antón Chéjov, versión de La Rendija
Dirección Raquel Araujo, La Rendija. YUCATÁN

Cuatro comedias breves de Chéjov Descripción, concepto de puesta en escena

El espectáculo evoluciona, cambia, no está verdaderamente logrado sino hasta después de la tercera versión, cuando los actores se han impregnado tanto de la obra, que están absolutamente seguros de sí mismos. Cuando la primera versión del espectáculo se ha logrado, los actores deben aprender a poner en orden sus impresiones personales con el fin de utilizarlas en una nueva redacción. (Stein, 2002). Necesitábamos prolongar el proceso chejoviano integrando a otros actores que no habían participado en “Vania”; como una puesta en común, que ha significado para nosotros una forma de aprendizaje de la escena y construcción del grupo. Me interesó especialmente afinar una metodología propia para el análisis de los textos y la aproximación de los actores hacia la construcción de sus personajes. Más como una figura fractal, que como una estructura arbórea, la sensibilidad de los actores fue descubriendo una topografía escénica que abriera el universo de las comedias breves. El trabajo en Casa Teatro de La Rendija nos permite una dinámica de laboratorio, creando el universo yucateco para cada texto, elemento a elemento. Las texturas del henequén en la bodega de Chubukov y las teclas duras y sonoras de la máquina de Jirina, crean el presente real de los personajes, sus ritmos y texturas. Revisitamos las ideas de Stanislavski y de Michael Chéjov, regresamos modernos para proseguir nuestro viaje a desplazamientos posdramáticos. La intensidad de las múltiples realidades entre el arte acción y el teatro dramático, se han vuelto una de nuestras maneras de reflexionar sobre la poética escénica de La Rendija.

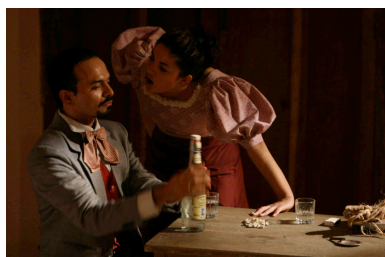
Justificación, propósito estético

Desde la fundación de La Rendija comenzamos trabajando en lugares alternativos, adaptando espacios de la Biblioteca de México, El Museo del Carmen y X Teresa, por mencionar algunos. Este deseo de tomar de los espacios, la vida que transcurre en ellos, realiza un viraje paradójico con un nuevo objetivo formal. En estas obras cortas, ubicamos la escena en situación de locación de cine, dejando que un sesgo de estilo realista se deslice por la rendija. La iluminación, sencilla, pero enormemente efectiva como se puede apreciar en las fotografías, acompaña la sensación de paso del tiempo, real protagonista de las obras chejovianas. Hemos adquirido para las últimas puestas en escena de textos de Antón Chéjov, una serie de muebles antiguos, que funcionan muy bien para la puesta por su diseño, que además ubica de inmediato el ambiente yucateco, pero sobre todo, ha permitido que estos objetos, como objetos de una realidad degradada kantoriana, se llenen de nuevo por contacto con las personas que momentáneamente se adueñan de ellos en escena.

El espectador mantiene un punto de vista, fija su mirada en las figuras y en el horizonte y dice “esto es tal cosa”. Esta decisión sobre la significación implica un reconocimiento de lo visto, una aceptación de lo presentado en ese otro espacio. El espectador, pues, acaba de protagonizar una relación con un objeto. El objeto es modificado por su interacción, por la luz, por su color y temperatura. Algo nos atrae ante esta nueva experiencia visual. El mismo objeto que antes podía pasar ante nuestros ojos sin ser percibido, que solo formaba parte de un todo homogéneo y conocido, ahora salta ante nuestra vista con nueva luz. El encuentro con las pacas de sosquil en Petición de mano, abre una brecha en el contexto de la obra, la reubica y produce un extrañamiento. Aparece por primera vez en los ensayos como un desconocido, pero por un deseo de tiempo compartido, de presente vivido, se convierte en ese entorno naturalizado que pertenece solamente a Lomov, a Chubukov y Natalia. O las piedras en la mesa, construyendo el paisaje del pastizal de los bueyes. La mirada lo descubre, como si lo viera por primera vez, convertido en una forma de pertenencia. El actor se exige no solo indagar al objeto, sino también hay una nueva indagación del espacio, ya conocido, pero aquí jugamos con las intensidades, siempre la repetición es de lo otro, de lo diferente, de lo inédito. Un devenir entre el objeto y el territorio que ocupa, convierte al espacio en otro, porque es indagado poéticamente. Una investigación de lo mirado, lo táctil, lo memorioso; despliega una estructura de situaciones dramáticas cuyo rasgo en común es el *trompe-l'oeil* de la teatralidad.

Petición de mano

Wilbert Paredes	Chubukov (terrateniente)
Azul Aguayo	Natalia (su hija)
Roberto Franco**	Lómov (vecino)
Howard	Perseguidor (Perro de caza, Whippet)



Petición de Mano

es una de las primeras obras cómicas de Anton Chéjov en las que retrata la vida rural. En este caso se trata, como su nombre lo indica de una petición de mano. Iván Vasilievich Lómov, terrateniente solterón, va a presentarse a la finca vecina con la intención de ser el prometido de Natalia, después de vivir toda una vida como amigos. Y es que no es fácil declararse; los nervios, las inseguridades, los miedos al rechazo condimentan esta petición. Lómov posiblemente no este tan seguro de querer casarse, pero, siendo un hombrecillo frágil y remilgoso, ya pasado de la edad casadera, comprende la necesidad de tener una esposa que le resuelva los asuntos de la casa y lo atienda, siendo un achacoso, más por hipocondriaco que por enfermo.

Una mujer indefensa

Eglé Mendiburu *	Jirina (Contadora del banco)
Silvia Káter	Merchútkina (mujer indefensa)
Issaí García	Kistunov (Banquero)
Mabel Vázquez	Tatiana (su mujer)

Una mujer

indefensa

nos invita a la celebración de aniversario de un banco, en el que el administrador se encuentra al borde de un colapso nervioso, obsesionado por una eficaz atención a los usuarios, cosa harto difícil porque debe lidiar con su caprichosa esposa, y su muy eficiente, pero colérica contadora. En medio de la celebración de aniversario llega la señora Nastasia Fiódorovna Merchútkina para completar el caos y hacer de la tarde de aniversario un enredo de nervios, ataques de gota, explicaciones y sobre todo de mujeres indefensas...



CUERPO CREATIVO

Producción General
Asistente de Dirección
Coordinador Técnico
Asistente Técnico
Utilería
Escenofonía
Coord. de Producción
Relaciones Públicas
Vestuario
Foto

Oscar Urrutia
Carolina Canul
Kimberly Pou
Jair Zapata
Azul Aguayo
Manuel Estrella
Rodolfo Barroso
Silvia Káter
Raquel Araujo
Pepe Molina

Escenografía
e iluminación
Dirección

Oscar Urrutia
Raquel Araujo***

*Jóvenes Creadores PECDA

**Creador escénico con trayectoria destacada FONCA.

*** Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA.

Semblanza de Teatro de la Rendija

Teatro de La Rendija es fundado en 1988 en el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus miembros fundadores son Raquel Araujo, Mauricio Rodríguez, Omar Valdés, Alejandra Montalvo, Edgar Alexen, Rocío Carrillo, Benjamín Gabarre, Raúl Zúñiga, Mónica Lenz, Amada Martínez y Juan San Juan. Más tarde La Rendija tendría su sede en el Teatro Sto. Domingo en el Centro Histórico de la Ciudad de México y recibiría los diversos proyectos de jóvenes teatristas entre los que destacan Luís Mario Moncada, Cristina Michaus, Claudio Valdez Kuri y Jaime Chabaud. Desde sus inicios La Rendija dedicó su trabajo al desarrollo de algunas propuestas de la teoría teatral del Dr. Gabriel Weisz. Estas ideas marcaron al grupo en sus inicios y conducirían el trabajo escénico de sus participantes hacia una línea de teatro autobiográfico. Desde 1993, Raquel Araujo, Mauricio Rodríguez y Omar Valdés colaboran en varios proyectos como lo es la serie de “Condesa Sangrienta”, redefiniendo la estética del grupo al transitar las cinco “Condesas” por el paulatino dismantelamiento dramático de la obra hasta ser convertida en arte acción. Se construye también una agrupación flexible que incorpora miembros que a su vez también escriben y dirigen como ha sido el caso de Sisu Gonzáles, Alejandra Díaz de Cossío y Concepción Reséndiz.

Desde 1993, **Raquel Araujo** se consolida como directora del grupo y en mancuerna con el cineasta y escultor **Oscar Urrutia** a cargo del diseño de espacio, iluminación y video, **La Rendija se presenta ya en la ciudad de México y el interior del país, como en Estados Unidos, Argentina, Indonesia, Brasil, Colombia, Uruguay, España y Japón.**

Actualmente Teatro de la Rendija tiene su base en Yucatán y se encuentra a cargo de Oscar Urrutia y Raquel Araujo. Teatro de la Rendija es miembro de Escena Sur A.C. y formó parte del proyecto Escena 40° en Mérida, Yucatán.

El grupo ha sido merecedor de varios apoyos del FONCA, el Fideicomiso México-USA, Arts International, UNAM, Ayuntamiento de Mérida, Iberescena e INBA.

El 16 de enero de 2009 Teatro de la Rendija abrió las puertas de su nueva sede en la calle 35 con 60 en el centro de Mérida con el estreno de “Medea Múltiple” como parte del Festival de la Ciudad 2009. El grupo organizó en 2010, el **1er Festival de Teatro de la Rendija** gracias al apoyo de Iberescena.

Merecedor de el apoyo de **México en Escena del FONCA** en 2011 y de apoyo de **Iberescena para la realización del 2º Festival de la Rendija** en septiembre de 2011.



Equipo creativo y elenco

Reparto de Viñetas Chejovianas



Chubukov/ Wilbert Paredes

Con 49 años de experiencia teatral, formando parte del grupo “Unidad Artística Universitaria”, “El Tinglado”, “Grupo de teatro de repertorio”; y en México DF “Teatro Clásico de la Casa del Lago de la UNAM” y compañías independientes de teatro profesional, en las cuales, fungió como asistente de dirección de José Luis Ibañez y de Oscar Ledesma. Formador desde hace 30 años de actores de nivel medio superior, del Centro Universitario Montejo, y de la Universidad Autónoma de Yucatán. Director fundador del grupo de teatro de la UADY desde 1993, habiendo incursionado en casi todos los géneros teatrales, desde teatro clásico griego, hasta Regional Yucateco.

Lomov / Roberto Franco



En el 2003 egresó de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana; en la Facultad sus maestros fueron: Selene Ariza, Roberto Benítez, Laura Moss, Elka Fediuk, Martín Zapata, Gabriela Núñez y Claudia Gidi. Ha entrenado en con el Maestro Abraham Oceransky, quien lo dirigió en: *El Libro*, *El Jardín* y *Tatoo*. *El Tecedor del Divino Marqués* se estrenó el 4 de abril de 2004 en el Teatro Estudio T.

A partir del 2007 se integra a Teatro de la Rendija y bajo la dirección de Raquel Araujo estrena “La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde con la adaptación de José Ramón Enríquez, para el XIII Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar, para el Festival de la Ciudad, EITAI, Festival Internacional de Teatro de Campeche, Festival Carmen 2008, XXIX Muestra Nacional de Teatro, entre otros; y “Medea Múltiple” espectáculo performance basado en textos de Eurípides, Anouilh y Müller estrenada en el Festival de la Ciudad 2009 y actualmente en temporada. Administrador de la Casa Teatro de la Rendija, ha participado también en la organización del 1er Festival de Teatro de la Rendija con el apoyo de Iberescena. Actualmente becario del PECDA en el rubro de Jóvenes Creadores por “La mujer del abanico”.



Natalia / Azul Aguayo

Estudiante de la licenciatura de teatro de la ESAY. Ha participado en las obras *La Feria Distante* de Juan García Ponce bajo la dirección de Tomás Ceballos y *Luz de luna* de Harold Pinter, dirigida por José Ramón Enríquez. A partir de enero de 2009 se integra al equipo de apoyo de producción para la habilitación del espacio escénico Teatro de la Rendija bajo la coordinación de Oscar Urrutia, posteriormente se integrará a Teatro de la Rendija con el papel de la “Criada” en “Tío Vania” de Antón Chéjov, y “Natalia” en “Petición de Mano”, ambas de Antón Chéjov.

Equipo creativo y elenco

Reparto de “Viñetas Chejovianas”



Jirina / Eglé Mendiburu

Actualmente becaria Creadores Escénico con Trayectoria Destacada del FONCA por varios proyectos con Teatro de la Rendija. Algunos de sus Reconocimientos son: Premio Nacional a la Mejor Actriz 1964, Trofeo Maya como actriz destacada, Medalla al Mérito Artístico 1997 y 1999.

Ha participado en más de cien obras de teatro desde 1959. Ha sido integrante de varios grupos de teatro yucatecos entre los que destacan la Compañía de Teatro del Estado y La Farándula. Presidenta fundadora de Escena Sur A.C. en 2004, integrante de la asociación hasta la fecha y actriz de Teatro de la Rendija. Como parte de la Compañía Nacional de Teatro en “La sobrina del Tío Bigornia” de Genovevo Palasuya (José Antonio Cisneros) dirigida por Tomás Ceballos. Ha participado en múltiples Festivales de Teatro entre los que destacan la *III Mostra Latino Americana de Teatro de Grupo en Sao Paulo Brasil*. “Los errores del subjuntivo” de Raquel Araujo con Teatro de la Rendija y la XXIX Muestra Nacional de Teatro con “La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde.

Kistunov / Issaí García

Nace en Mérida Yucatán el 16 de Julio de 1981. Obtuvo certificados de cursos y talleres, entre otros: Clown con Izmir Gallardo, Actuación con Gerardo Trejo-Luna y Gestión Cultural con More Barret. Actualmente cursa la Licenciatura en Teatro de la ESAY.

Parte del equipo de la compañía Teatro de la Rendija de Raquel Araujo Madera y Oscar Urrutia, con las obras “La importancia de llamarse Ernesto” que forma parte del Programa de Teatro Escolar, “El Tío Vania” y “Medea Múltiple” ambos estrenos como parte de “El Festival de la Ciudad” 2009 y presentándose en temporada en el espacio artístico Casa Teatro de la Rendija. En 2010 estrena “El oso” y “Una mujer indefensa” de A. Chéjov, actualmente en temporada.



Diplomado Práctica de Vuelo. Diplomado en dirección escénica y producción para el sureste, impartido por CONACULTA, del 23 de julio del 2009 a enero del 2010. Diplomado en actuación, impartido por la ESAY, período 2002-2005. Todas las técnicas, una técnica, con el Mtro. Abraham Oseransky, 2002.

Taller integral de teatro de títeres, impartido por “Titirivida” Grupo de teatro para niños de Pinar del Río, Cuba. Licenciatura en Educación Preescolar, generación 1995-1999. Actualmente participa en “Una mujer indefensa” dirección de Raquel Araujo para “La Rendija”. “Zorros chinos” de Emilio Carballido dirección Paco Marín, Compañía Estatal de Teatro de Yucatán Balts’am. “El patio de Monipodio” adaptación de José Ramón Enríquez a la novela ejemplar “Rinconete y Cortadillo” de Miguel de Cervantes dirección Paco Marín. “Fotografía en la playa” de Emilio Carballido, dirección Paco Marín, entre otras. A partir del 2006 forma parte del personal docente del Centro Estatal de Bellas Artes, en el área de teatro, impartiendo las materias de Puesta en escena, dirección, actuación, expresión corporal y el taller infantil de actuación, entre otras.



Merchútkina / Silvia Káter

Es Maestra Normalista, Arquitecta y Actriz. A partir de 1984 se dedica profesionalmente, de tiempo completo, al Arte Dramático, en los campos de la actuación, la enseñanza a niños y jóvenes, el entrenamiento personal constante, la producción escénica y la actuación-canto en espectáculos de Tango. Ha actuado en más de cincuenta obras, habiendo protagonizado más de veinte de éstas, tanto de teatro clásico como contemporáneo, de los más variados estilos y géneros. Ha recibido la Medalla al Mérito Artístico otorgada por el Gobierno de Yucatán en el año 2000, y varios premios y becas estatales y nacionales. Ha representado a México en varios Festivales Internacionales de Teatro en México y en el extranjero. Imparte clases en el CEDART “Ermilo Abreu Gómez” y en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Tatiana / Mabel Vázquez

Equipo creativo y de apoyo

Raquel Araujo Madera

Dirección artística

Ticul, Yucatán, 1964. Entre las obras de su autoría y dirección destacan "Estrategias fatales", "Condesa Sangrienta", "Los errores del subjuntivo", "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde adaptada por José Ramón Enríquez, "Medea Múltiple" sobre textos de Eurípides, Anouilh y Müeller, entre otras.

Su obra se caracteriza por desplazamientos del teatro dramático al performance art. Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos, Filipinas, Indonesia, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, España y Japón.

Araujo, ha recibido el reconocimiento a su trayectoria artística con las becas del FONCA: Grupos Artísticos 1991, Fomento a Proyectos y Coinversiones 1993 y 1994, Jóvenes Creadores 1996-97, InRoads de Arts International 2000, Ejecutantes 2000-2001, Fideicomiso Mex-USA en colaboración con JUMP Start 2003. México en Escena 2004, Coproducciones 2007, Iberescena 2007 en colaboración con Teatro Itinerante del Sol, 2010 para la realización del 1er Festival de Teatro la Rendija y 2011 para 2º Festival de la Rendija.

De 1997 a 2001 fungió como Coordinadora de Información y Difusión para el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. En el 2001 es invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para la creación de la Dirección de Artes Escénicas creando también el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Fundó y dirigió el espacio Escena 40º en Yucatán. Directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán de 2004 a 2007.

Forma parte del Consejo Artístico de la Compañía Nacional de Teatro desde 2009. Dirección Artística de las XXX y XXXI Muestra Nacional de Teatro Sinaloa 2009 y Jalisco 2010.

Directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurado en enero de 2009.

Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2010. Obtiene el apoyo de México en escena del FONCA para el proyecto "Una rendija para las artes escénicas en el sureste mexicano" en 2011.



Oscar Urrutia Lazo

Productor ejecutivo y escenógrafo

Director, guionista y cinefotógrafo, nace en la ciudad de México en 1964. Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), también realizó estudios en Artes Visuales y su obra creativa abarca escultura, arquitectura, escenografía y fotografía.

RITO TERMINAL (1999) es su primera película como director de largometrajes. Además es autor de los cortometrajes *CODA* (2009), *REFLEJOS* (2008), *LECCIÓN* (2007) y *CUERVO* (1989); el medimetraje *REPORTAJE GRÁFICO* (1992); y los documentales *EN BUSCA DEL HOMBRE SAGRADO* (2005), *TIMING* (2004), *LA MESTIZA DEL BUEN VER* (2004), *II ENCUENTRO DE PERFORMANCE* (2004), *EL PROTECTOR DE LA LUZ* (2003), *CALLEJEROS* (1994), *DANZA DE LA CULEBRA* (1994), *HISTORIA DEL COMERCIO* (1993); así como los videos experimentales *COMPUTER FILE* (1994), *ESTRATEGIAS FATALES* (1991) y *CIRCULO, CIRCULACION CIRCULAR* (1990).

Su ópera prima *RITO TERMINAL* (1999) ganó el Premio de la Crítica Nacional a la Mejor Película de Largometraje en la XV Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, un Premio Ariel y catorce nominaciones otorgadas por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas incluyendo *Mejor Película*, *Mejor Director*, *Mejor Guión* y *Mejor Ópera Prima*. Sus trabajos cinematográficos han participado en una treintena de festivales y muestras nacionales e internacionales.

Ha sido invitado a colaborar como escenógrafo en diversos proyectos escénicos en México, Colombia y Estados Unidos. Como productor y escenógrafo de Teatro de la Rendija ha desarrollado los diseños de escenario del grupo desde 1991.



Manuel Estrella "Gato"

Escenofonía

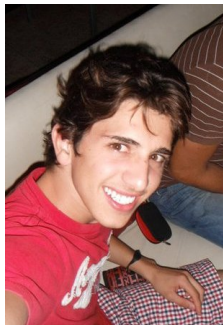
Nació el 8 de abril de 1983, en Mérida Yucatán, México. En su infancia empieza a estudiar piano de manera informal, a los 17 años entra al centro de música: "Jacinto Cuevas" a estudiar 3 semestres la especialidad de piano, en el 2003 forma el proyecto de música electrónica popular: "El maleficio de la mariposa" con el que ha tenido participaciones en diversos eventos y festivales en la ciudad de Mérida

En el 2005 entra a la licenciatura en artes musicales a estudiar composición, desde eso se interesa por la música electroacústica y las nuevas tecnologías, estudiando con Javier Álvarez, Sebastian Castagna, entre otros, también se interesa por los trabajos multidisciplinares e inicia los estudios de danza contemporánea, expresión corporal, contact improv.

Ha participado en varias ocasiones haciendo música para danza y teatro; actividad que realiza hasta la actualidad. Se integra a Teatro de la Rendija desde 2005.



Equipo creativo y de apoyo



Rodolfo Barroso

Coordinación de producción y desarrollo de públicos

Estudiante de sexto cuatrimestre de Mercadotecnia en la UNID. Ha participado como actor en varias puestas en escena con directores como Salvador Lemis, Paco Marín y Raquel Araujo. Colaboró como Administrador y promotor de la Revista Mérida Viva. Participó como encargado de operaciones del 1er Festival de Teatro de la Rendija. Se integra a La Rendija desarrollando un proyecto de creación de públicos. Asistente de Dirección de “Trágico a la Fuerza” en la gira Teatro a una sola voz. Actualmente se hace cargo también de la Coordinación de producción de La Rendija.



Caro Canul

Asistente de Dirección y gerente de producción

Es egresada de la Licenciatura en Teatro de la ESAY. Ha sido integrante del grupo de Teatro Callejero “Ich Ka’an” (ojos del cielo) en 2006 y 2007. “Nadie Sabe Nada” (Thriller en dos actos y catorce escenas) de Vicente Leñero, dirigida por Sebastián Liera. Manipuladora de títeres en el grupo Títeradas, de Wilbert Herrera en 2009. Participó en el 4º Festival de Vida y Muerte del estado de Quintana Roo, con el grupo de teatro de Bellas Artes Izamal, en el Parque Ecológico de X’caret en 2009. Asistente de producción en el 1er Festival de Teatro de la Rendija, en 2010. Participación como jefa de foro en el “Día Mundial del Teatro” 2010, en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Como integrante de La Rendija participó en el 17 Nippon

International Performance Art Festival con varias piezas de arte acción en las ciudades de Tokio, Nagano y Osaka, en 2010. Actual se encarga de la Gerencia de producción del grupo y es asistente de dirección de Raquel Araujo.

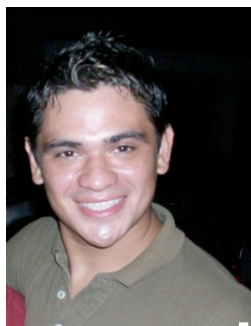


Kimberly Pou

Coordinación técnica

Egresada de la Casa de Teatro. Ha participado como actriz en diversas obras de teatro como: *Memoria* de Enrique Singer, *El Sueño de la vida es sueño* de David Hevia, *Musas Huérfanas* con José Caballero, *Las Criadas* con Morris Savariego, *Fotografía en la Playa* con Paco Marín, entre otras. Actúa en el cortometraje *Réplica* bajo la dirección de José Carlos Cortázar, como parte de la beca FONCA Jóvenes Creadores 2006-07. Así mismo laborado como asistente de producción en obras de teatro (*El Tesoro Perdido* de J. Ibarguengoitia, *La Pasión según Don Juan*) junto al maestro José

Caballero. Ha trabajado en el teatro V. H. Rascón Banda de la Casa de Teatro y en el Teatro Rocinante y Rucio del CEDRAM como parte del equipo técnico. Actualmente se integra al grupo La Rendija bajo la dirección artística de Raquel Araujo.



Jair Zapata

Asistente técnico

Nació en Mérida, Yucatán, el 5 de Marzo de 1987. Ha participado en diversos cursos y talleres impartidos por distintos creadores entre los que se encuentran: Raquel Diana, Saviana Stanesco, Conchi León, Carmen Mastache, Emilce Gonzáles, David Olguín, Mario Espinoza, Silvia Pelaéz, Luz Emilia Aguilar Zinser, Mónica Lavin, Raquel Araujo, Mauricio Jiménez, Eduardo Contreras Soto, José Ramón Enriquez y Ernesto Fundora; entre otros. Ha trabajado en distintos proyectos, entre ellos: *Reflejos (Happening Ofensivo)*, Dirección y dramaturgia propia; *Horacio o la Implosión*, como actor (obra presentada en la 31 Muestra Nacional de Teatro, 2010) bajo la

dirección de Ulises Vargas. *Una taza de café por favor... y el teatro existe*, en donde se dramatizaron *Punto y Orden*, dramaturgias propias. Entre otros. En 2009, fue seleccionado por parte de la Fundación para las Letras Mexicanas para participar en el I Curso Nacional de Creación Literaria para Jóvenes, en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Actualmente, cursa el sexto semestre de la Licenciatura en Teatro, de la ESAY; como experiencia académica colabora como actor y diseñador en la obra *Ansia* de Sarah Kane, con el grupo Metus Teatro. Trabaja en la compañía de teatro La Rendija. actualmente como director adjunto de *Zac* de Ale Díaz de Cossío.

LA RENDIJA

VIÑETAS CHEJOVIANAS

“Una mujer indefensa” y “Petición de mano” de Antón Chéjov, son versiones libres de La Rendija sobre varias traducciones en diferentes idiomas.

Oficina La Rendija

Calle 14 # 181 A por 14 y 17
Prado Norte
Mérida, Yucatán
97139



Casa 9999 43 80 46

Oficina 2 87 04 51

Celular 9991 30 58 19

difusionrendija@gmail.com

www.rendija.net