

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

DIRECTORIO DE CONTACTOS

DATOS DEL DIRECTOR		
NOMBRE	RAQUEL ESTHER ARAUJO MADERA	
TELEFONOS	CASA	01 (999) 9484360
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	044 9991635516
CORREO ELECTRONICO	rendija@prodigy.net.mx	

DATOS DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO		
NOMBRE	RAQUEL ESTHER ARAUJO MADERA	
TELEFONOS	CASA	01 (999) 9484360
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	044 9991635516
CORREO ELECTRONICO	rendija@prodigy.net.mx	

RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE MANO		
NOMBRE	RODOLFO BARROSO OLIVEROS	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	044 9999086962
CORREO ELECTRONICO	difusionrendija@gmail.com	

RESPONSABLE DE REQUERIMIENTOS TÉCNICOS		
NOMBRE	CAROLINA CANUL COELLO	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	044 9991587306
CORREO ELECTRONICO	k-rola_3c@hotmail.com	

RESPONSABLE DEL HOSPEDAJE		
NOMBRE	RODOLFO BARROSO OLIVEROS	
TELEFONOS	CASA	
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	044 9999086962
CORREO ELECTRONICO	difusionrendija@gmail.com	

RESPONSABLE DE TRANSPORTES DE CARGA		
NOMBRE	OSCAR URRUTIA LAZO	
TELEFONOS	CASA	01 (999) 9484360
	OFICINA	01 (999) 2870451
	CELULAR	
CORREO ELECTRONICO	oscarurrutia2004@prodigy.net.mx	

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

SECCIÓN No. 1

FICHA CURRICULAR DEL DIRECTOR

Raquel Araujo Madera. Ticul, Yucatán, 1964.

Entre las obras de su autoría y dirección destacan "Estrategias fatales", "Condesa Sangrienta", "Los errores del subjuntivo", "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde adaptada por José Ramón Enríquez, "Medea Múltiple" sobre textos de Eurípides, Anouilh y Müller, entre otras.

Su obra se caracteriza por desplazamientos del teatro dramático al performance art. Su obra ha sido presentada en México, Estados Unidos, Filipinas, Indonesia, Argentina, Colombia, Brasil, Uruguay, España y Japón.

Araujo, ha recibido el reconocimiento a su trayectoria artística con las becas del FONCA: Grupos Artísticos 1991, Fomento a Proyectos y Coinversiones 1993 y 1994, Jóvenes Creadores 1996-97, InRoads de Arts International 2000, Ejecutantes 2000-2001, Fideicomiso Mex-USA en colaboración con JUMP Start 2003. México en Escena 2004, Coproducciones 2007, Iberescena 2007 en colaboración con Teatro Itinerante del Sol, 2010 para la realización del 1er Festival de Teatro la Rendija y 2011 para 2º Festival de la Rendija.

De 1997 a 2001 fungió como Coordinadora de Información y Difusión para el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. En el 2001 es invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para la creación de la Dirección de Artes Escénicas creando también el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Fundó y dirigió el espacio Escena 40º en Yucatán. Directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán de 2004 a 2007.

Forma parte del Consejo Artístico de la Compañía Nacional de Teatro desde 2009. Dirección Artística de las XXX y XXXI Muestra Nacional de Teatro Sinaloa 2009 y Jalisco 2010.

Directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurado en enero de 2009.

Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2010. Obtiene el apoyo de México en escena del FONCA para el proyecto "Una rendija para las artes escénicas en el sureste mexicano" en 2011.

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

SECCIÓN No. 2

DATOS PARA PROGRAMA DE MANO

Obra: MEDEA MÚLTIPLE

Autor: Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller y Araujo.

Director: Raquel Araujo*

Grupos: La Rendija

Estado: Yucatán

Reparto:

Nombre	Personaje
Ligia Aguilar	Medea
Roberto Franco	Jasón Medea
Raquel Araujo	Nodrizza Medea
Manuel Estrella	Movimiento sonoro

Creativos y realizadores:

Nombre	Cargo
Manuel Estrella	Música Original
Carolina Canul	Asistente de Dirección
Kimberly Pou	Coordinación Técnica
Jair Zapata	Asistente Técnico
Rodolfo Barroso	Desarrollo de Públicos
Coreografía y movimiento	La Rendija y En_Línea
Diseño Gráfico	Eduardo Barrera
Escenografía e Iluminación	Oscar Urrutia Lazo
Dirección	Raquel Araujo*

*Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA

Producción del Festival de la Ciudad 2009. Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.
III Colección de Teatro Alternativo del INBA.

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

Agradecimientos: Juan Meliá, Saúl Meléndez, Alethia Andrade, Alicia Martínez, Evelyn Meza, Alberto Hernández, Luis Mario Vivanco, Roger Metri, al equipo técnico del Teatro El Galeón. A los integrantes de Teatro de la Rendija.

Texto del programa

Es clásico lo que persiste como ruido de fondo incluso allí donde la actualidad más incompatible se impone. Italo Calvino

Cómo interpretar los clásicos, representarlos, sacar ese ruido de fondo y hacerlo visible, mostrar las continuidades y diferencias entre voluntades y formas, entre textos y contextos. Lo clásico no es aquello perenne que reaparece como mera alegoría, ni tampoco se limita a lo singular; lo clásico son más bien los clásicos, aquellos que trazan una genealogía que no busca la comprensión del origen, es una genealogía-flujo sin necesidad de pasado, que atraviesa de forma transversal la representación.

Medea es la de Eurípides, mujer extranjera, vengativa y al mismo tiempo heroica, castiga la injusticia y es expulsada a favor de su libertad; la de Anouilh esencialmente sensible, irracional, que construye su realidad con el tacto y el olfato más que con la mirada, Medea que busca desesperadamente la muerte; la de Müller, Medea absurda, cómica, que habita nuestro tiempo y se descubre bajo los residuos de la cultura falocéntrica contemporánea y las posturas feministas.

Medea múltiple es todas las Medeas, la vengativa, la sensible, la esquizofrénica. En su repetición es todas ellas, las representa, en su diferencia es una Medea que desplaza territorios, que se construye en la frontera de lenguajes performativos. Es la unidad de un relato heterogéneo contado por varias voces donde el cuerpo con su plasticidad se vuelve el eje para la mirada y se incorpora al escenario conformando ese espacio multidimensional que muestra a diferentes velocidades ese mismo relato.

En esta última Medea el ruido toma la forma de lo diverso, de los afectos fundamentales, de lo animal-corpóreo... para descubrirnos en Medea las intensidades de un cuerpo que se transforma constantemente desplazándose sobre el deseo.

Aldo Cordoba

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011

SINOPSIS

En nuestro montaje aparecen múltiples personificaciones de Medea, Jasón y de la Nodriza que se transforman continuamente en un discurso poético no lineal. El mito se desmantela en fragmentos narrativos: el encuentro, la huida, la pasión, el desamor, la culpa, la nostalgia, la novia en llamas, que pueden manifestarse en escenas simultáneas construyendo diferentes constructos significantes. La pregunta que detona la acción es ¿Dónde están los niños?

Duración: 50 minutos

Favor de aplicar el logotipo de México en Escena en una medida de por lo menos 0.5 cm.



FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

SECCIÓN No.3

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESCENARIO

TIPO:	Espacio alternantivo con escenario de 12mts. por 6mts. aprox. Una de las paredes deberá tener una parte de madera para poder clavar cuchillos.
ABIERTO:	NO
CERRADO:	SI
ANCHO:	6 metros
ALTO:	5 metros
FONDO:	12 metros
CICLORAMA (COLOR):	NO
CAMARA NEGRA:	NO
VARAS:	4 OPCIONALES
COMODIN:	NO
OTRA:	8 BASES PARA CALLES 4 ÁRBOLES

ILUMINACIÓN

EQUIPO

LEEKOS:	8
FRESNELES:	8
PAR 64:	10
SEGUIDORES:	NO
CONSOLA:	48 canales
VARAS Y PUENTES:	8 BASES PARA CALLES 4 ÁRBOLES
OTROS:	Máquina de humo / 2 Diablas

SE ANEXAN PLANOS DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

SONIDO

CONSOLA:	Si
CANALES:	4 canales
ECUALIZADOR:	Si
AMPLIFICADOR:	Si
TIPO DE REPRODUCTOR:	2 reproductores de CD
BAFLES:	4
MONITORES:	
MICROFONOS:	1 Micrófono inalámbrico lavalier con diadema
PEDESTALES:	

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE:	48 horas
TIEMPO DE DESMONTAJE:	5 horas
TÉCNICOS:	
TRAMOYA:	2
UTILERÍA:	1
ILUMINACIÓN:	2
SONIDO:	1
VESTUARIO:	
DATOS ADICIONALES:	

CAMERINOS

NÚMERO:	2
OTROS:	Baño con agua caliente, botiquín de primeros auxilios.

FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
	Fecha 22 de Junio de 2011

SECCIÓN No.4

HOSPEDAJE

MEDIO DE TRANSPORTE:	Camión a 2 horas de viaje.
No. DE INTEGRANTES:	8

HABITACIONES NECESARIAS

DOBLES:	4
----------------	---

Nombres de las personas que comparten en habitación doble
Ligia Aguilar, Carolina Canul ó Kimberly Pou
Manuel Estrella, Roberto Franco
Rodolfo Barroso, Jair Zapata
Oscar Urrutia, Raquel Araujo

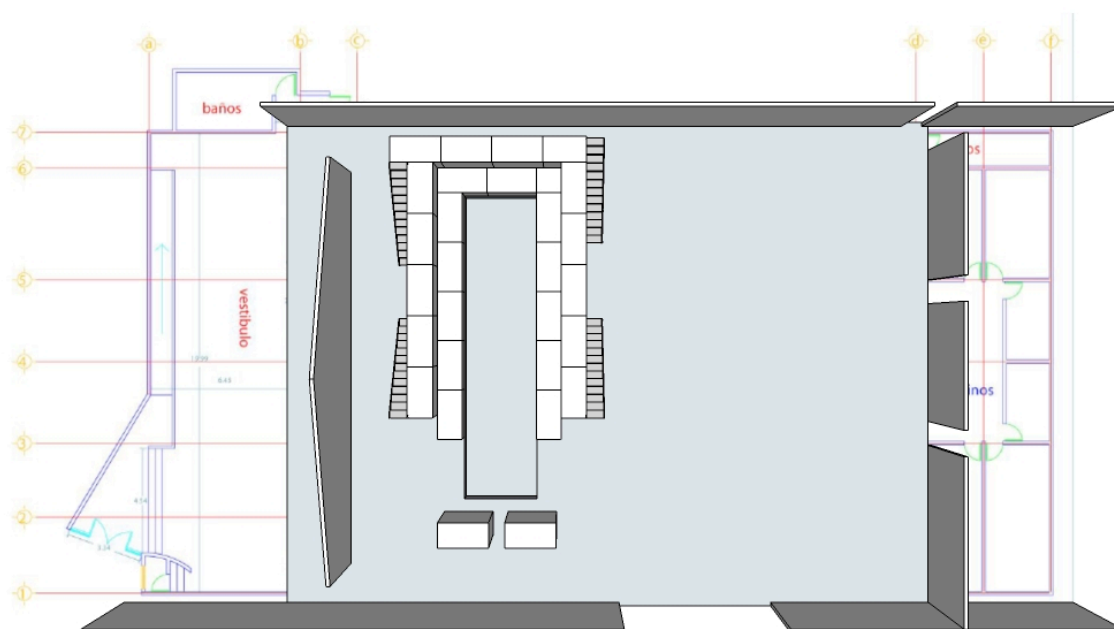
SECCIÓN No. 5

DESCRIPCION DE CARGA
1 mesa de madera desarmable 1 silla de madera 2 diabras caja de plástico con cuchillos y un telón blanco.

FICHA TÉCNICA

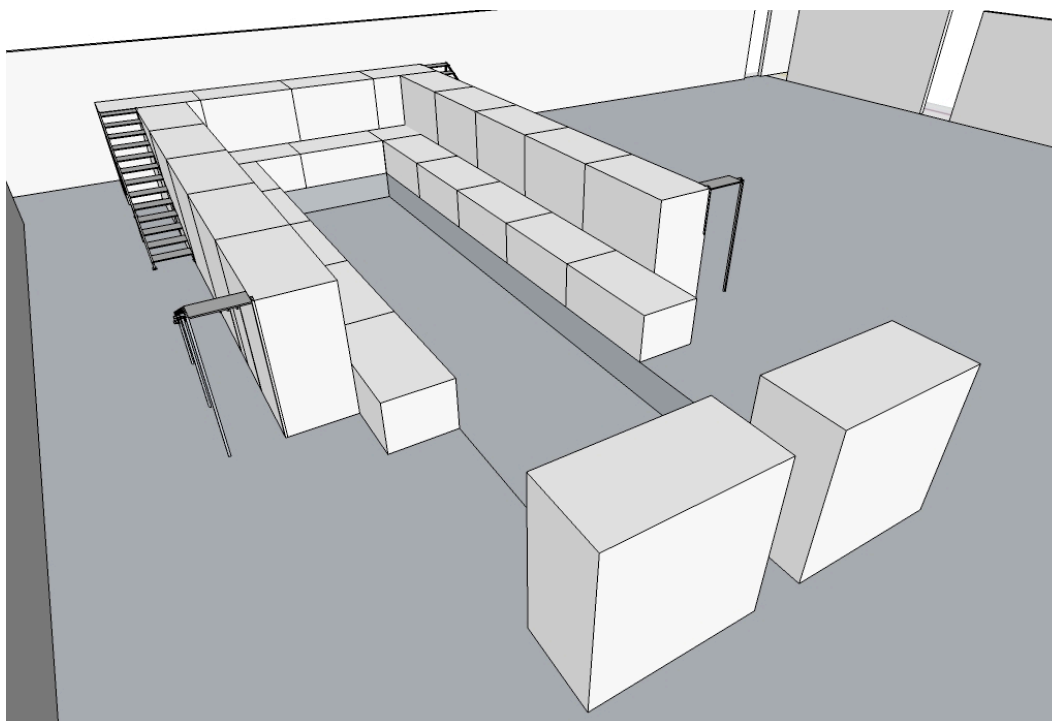
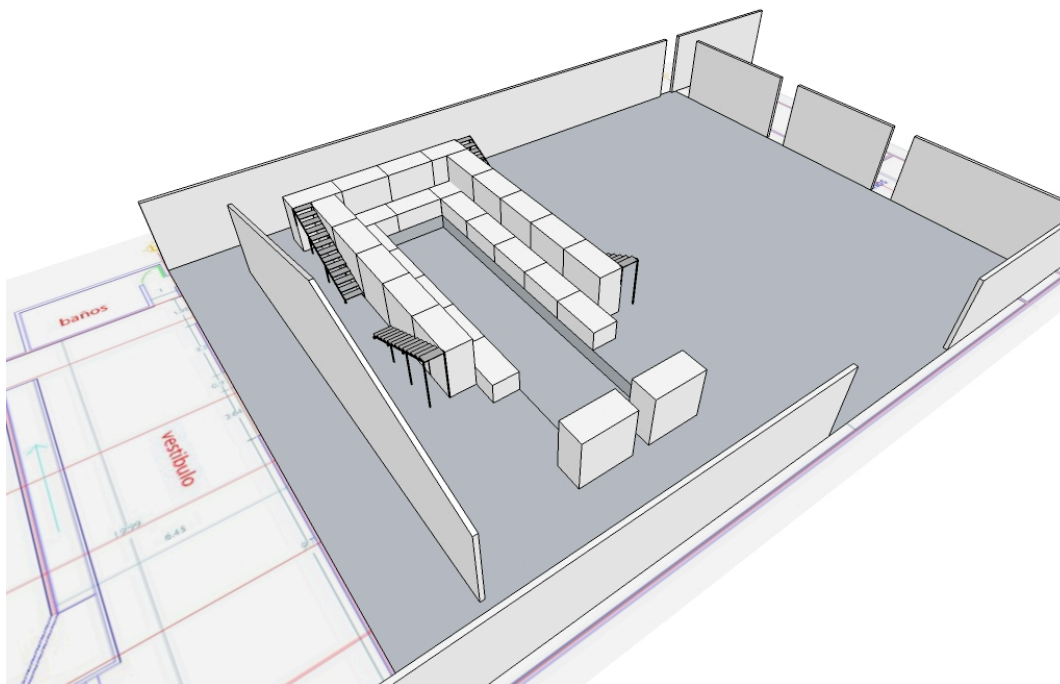
OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

PLANOS DE ESCENOGRAFÍA



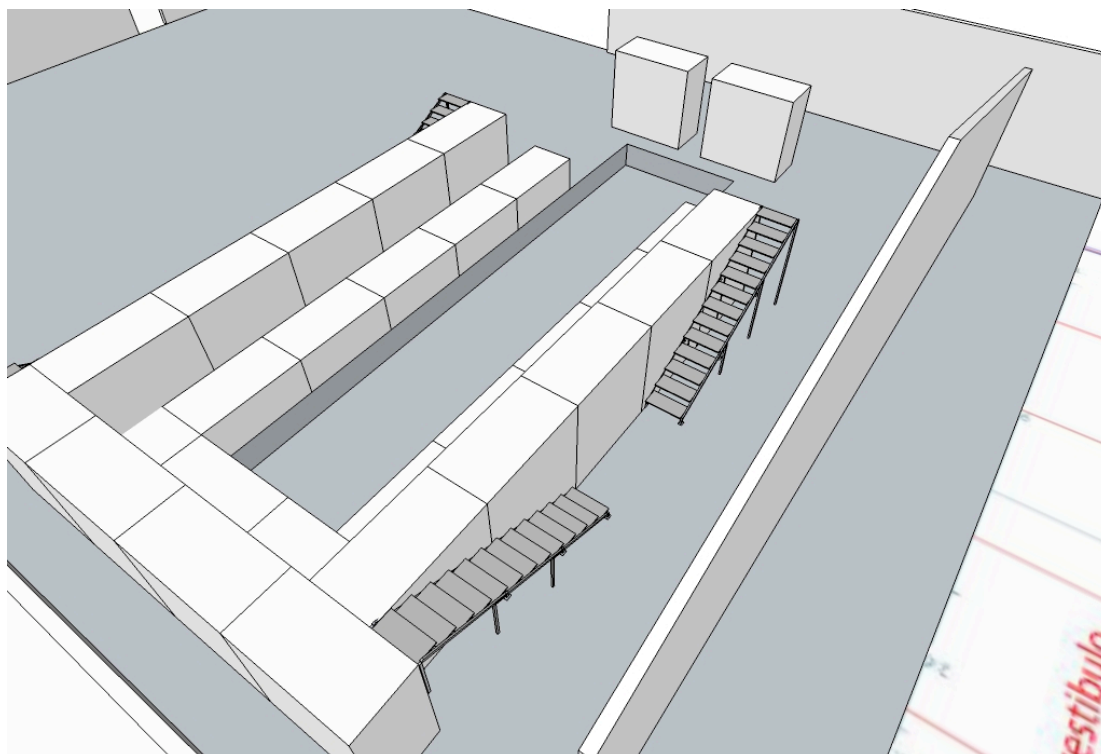
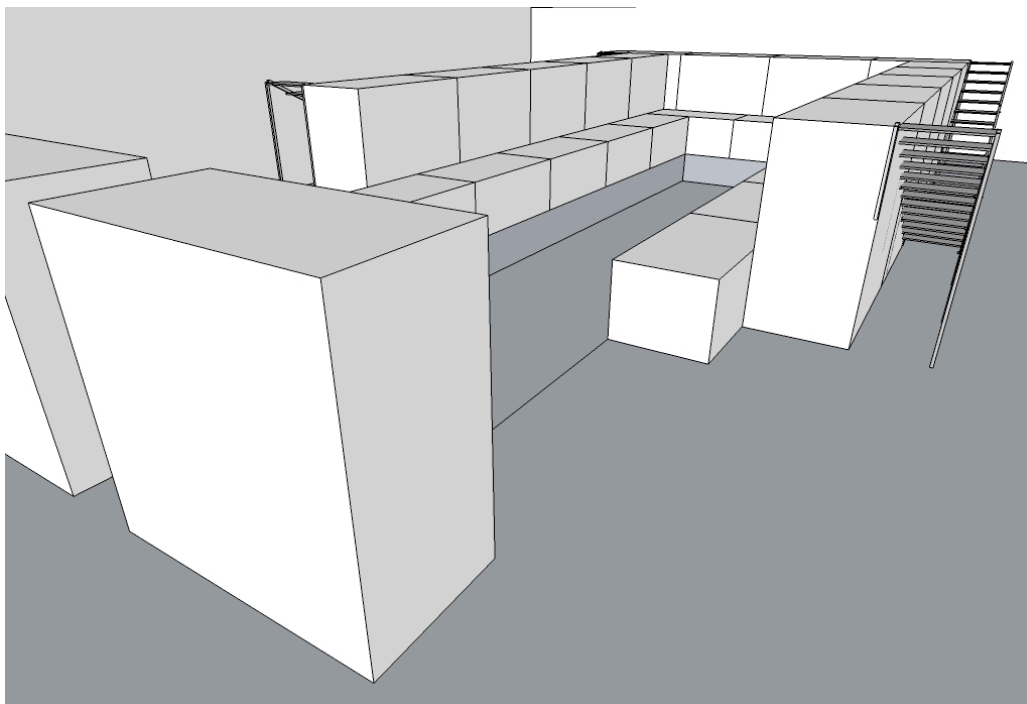
FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011



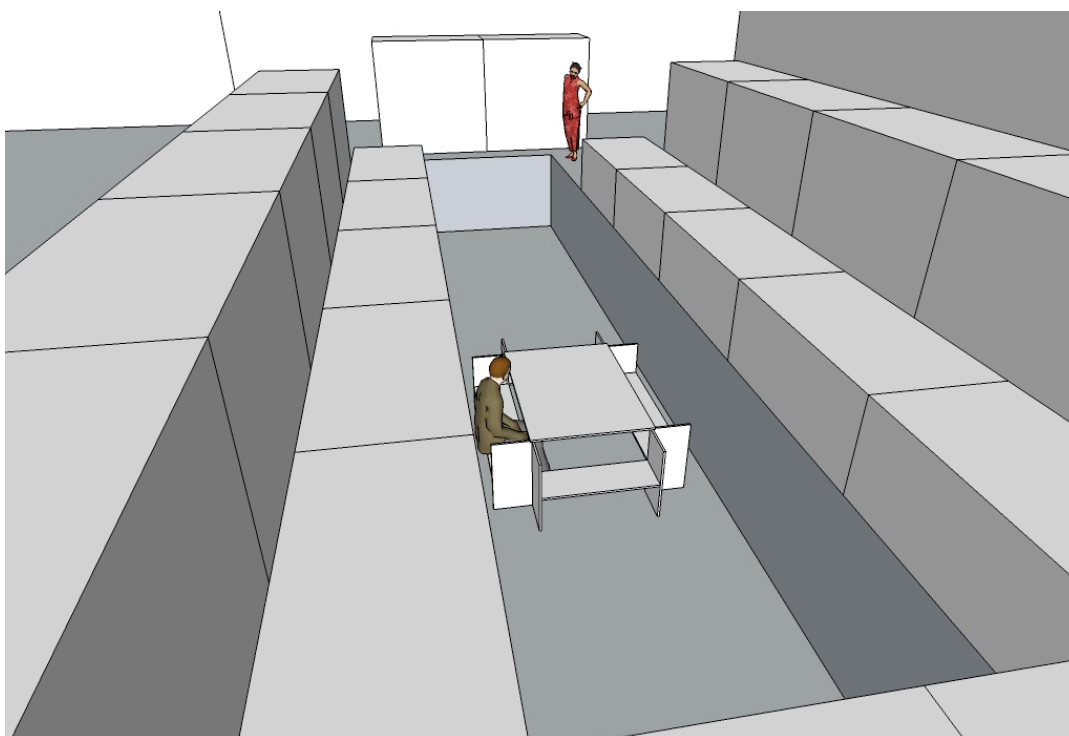
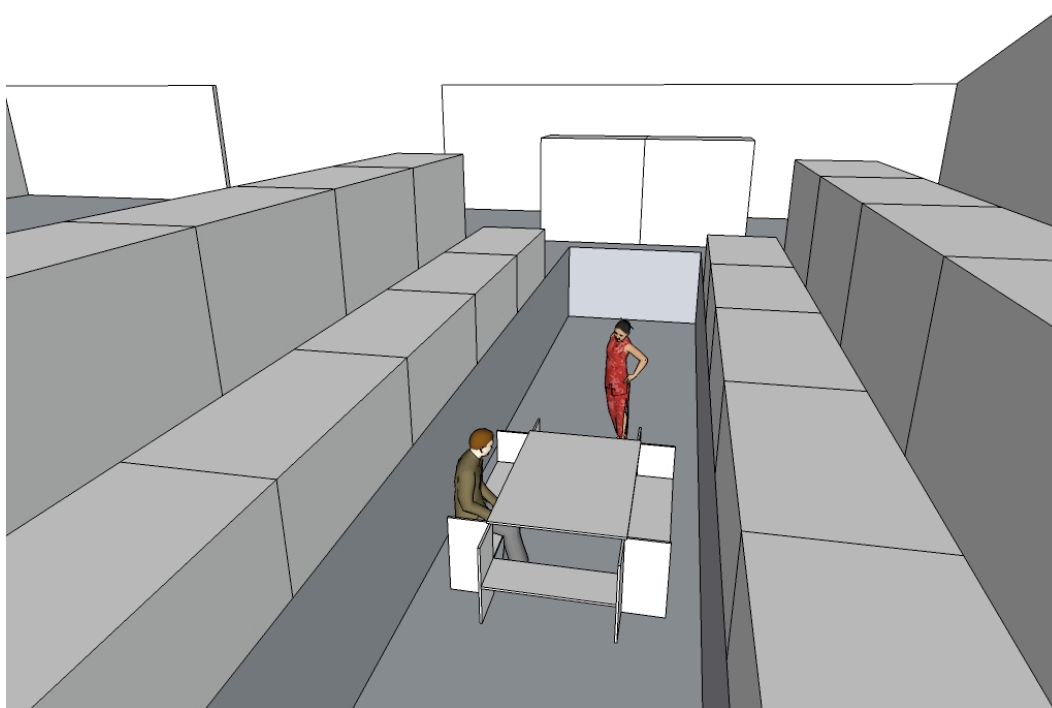
FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011



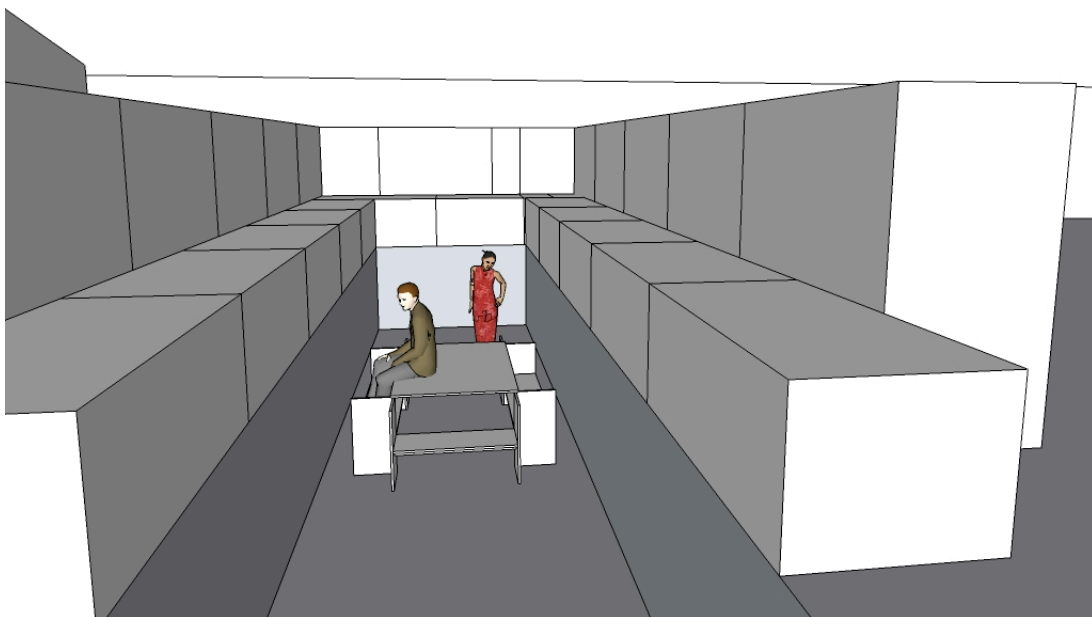
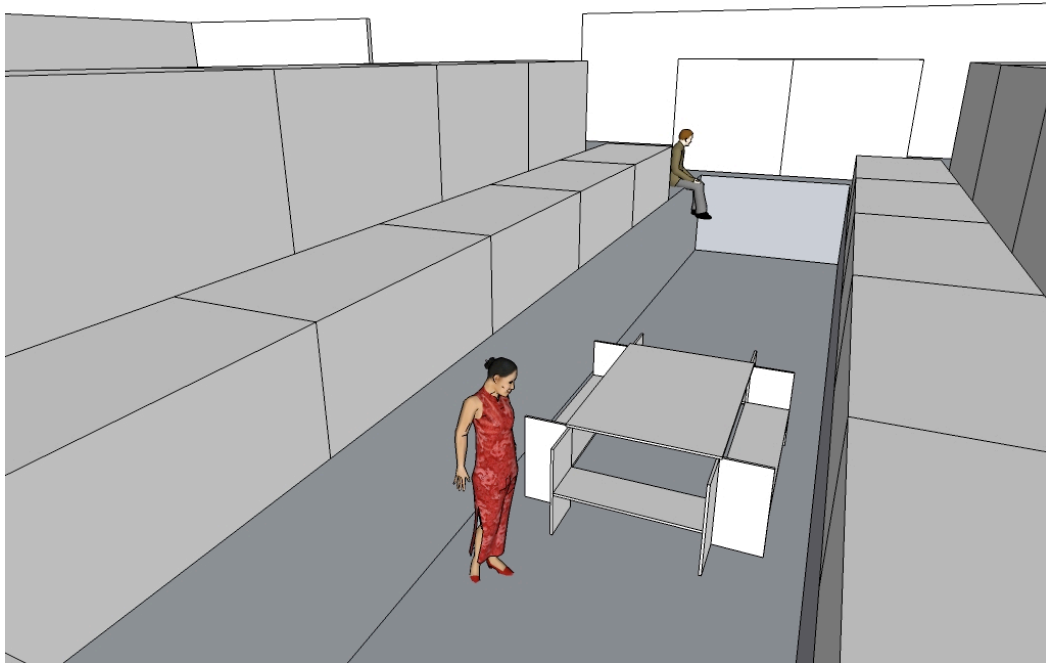
FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	



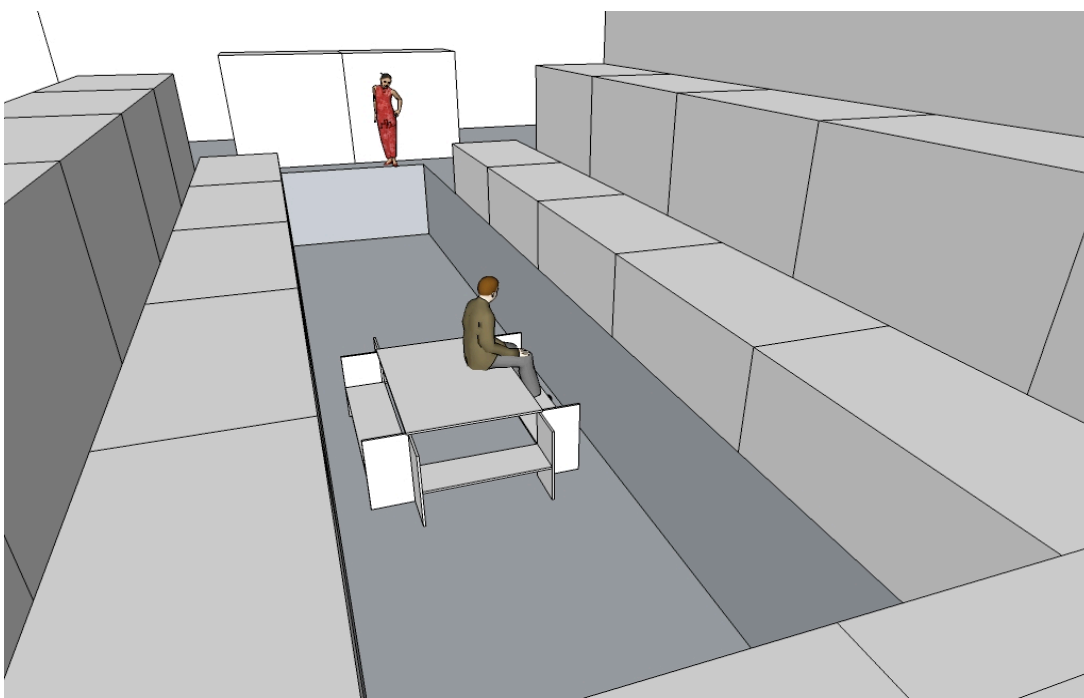
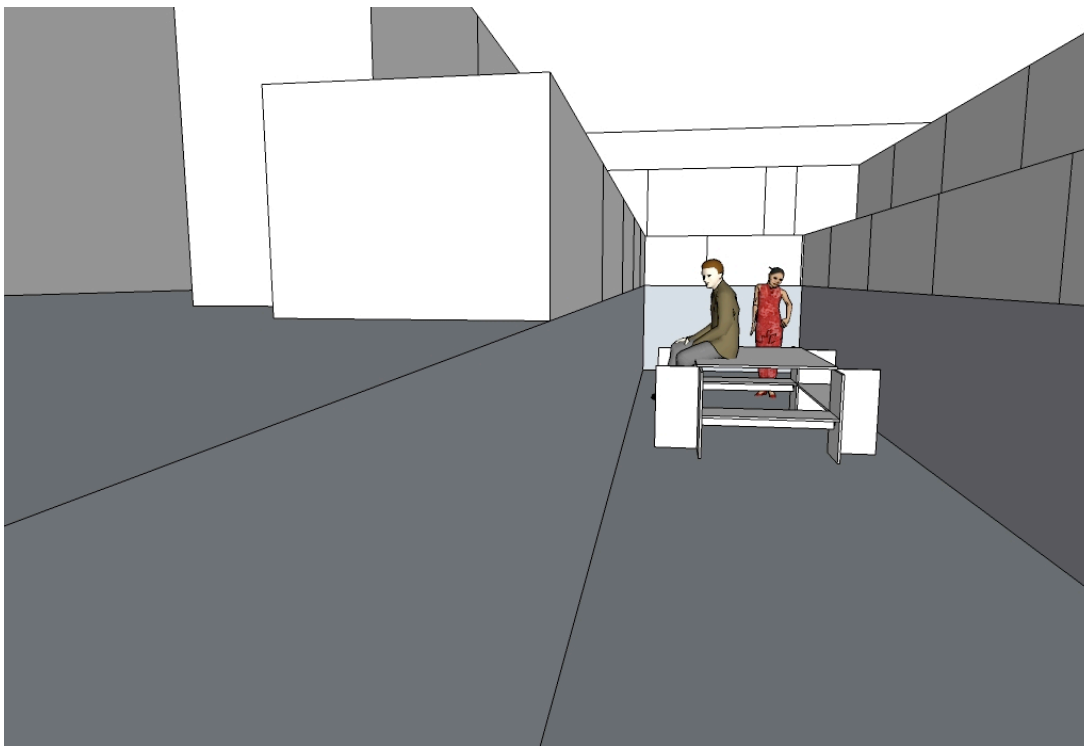
FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müeller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011



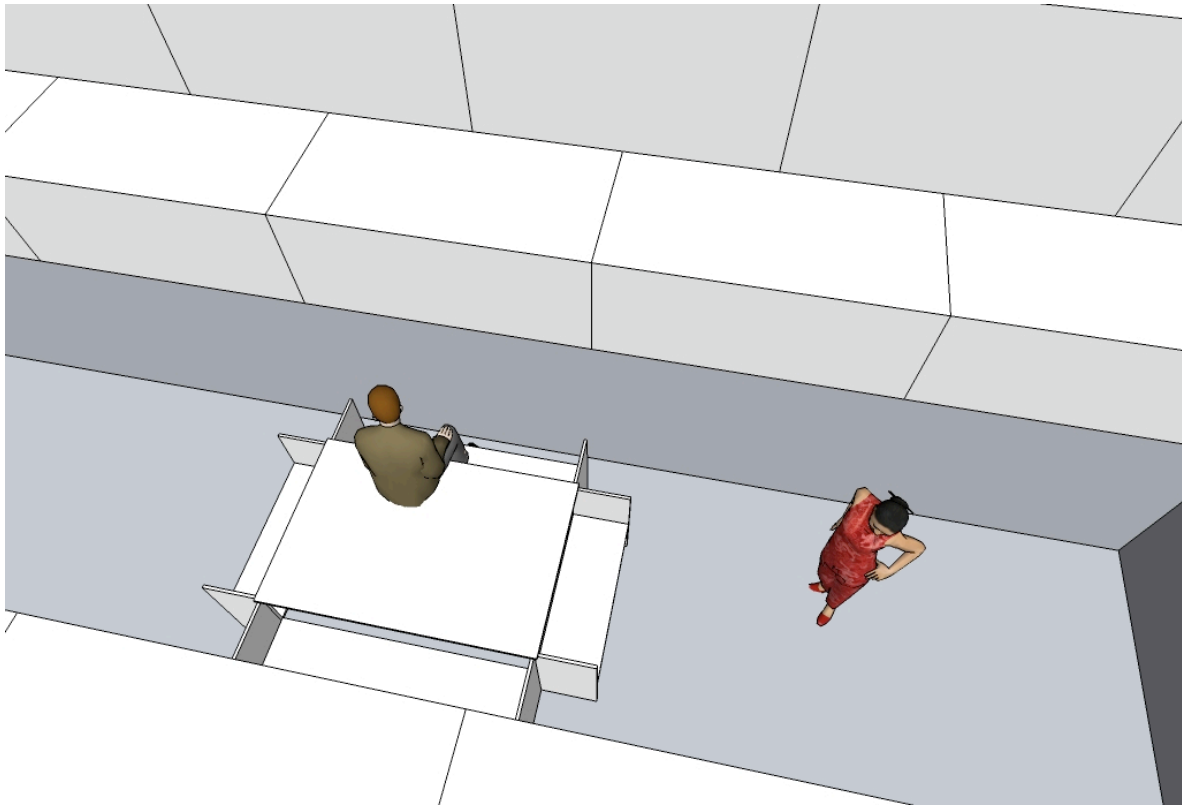
FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011



FICHA TÉCNICA

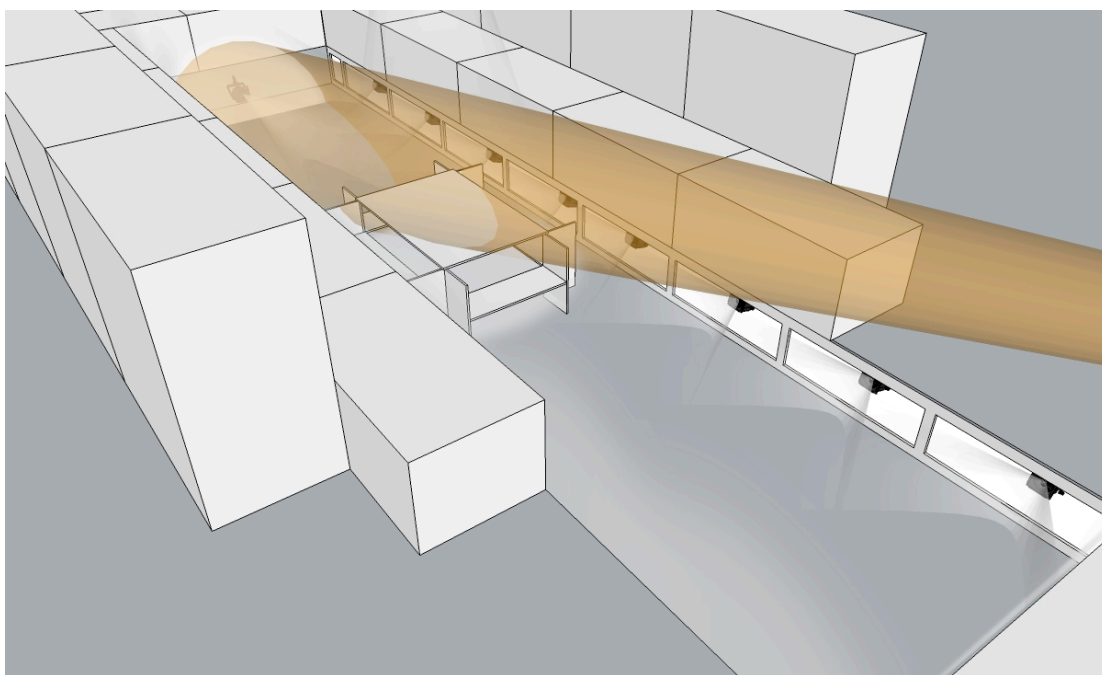
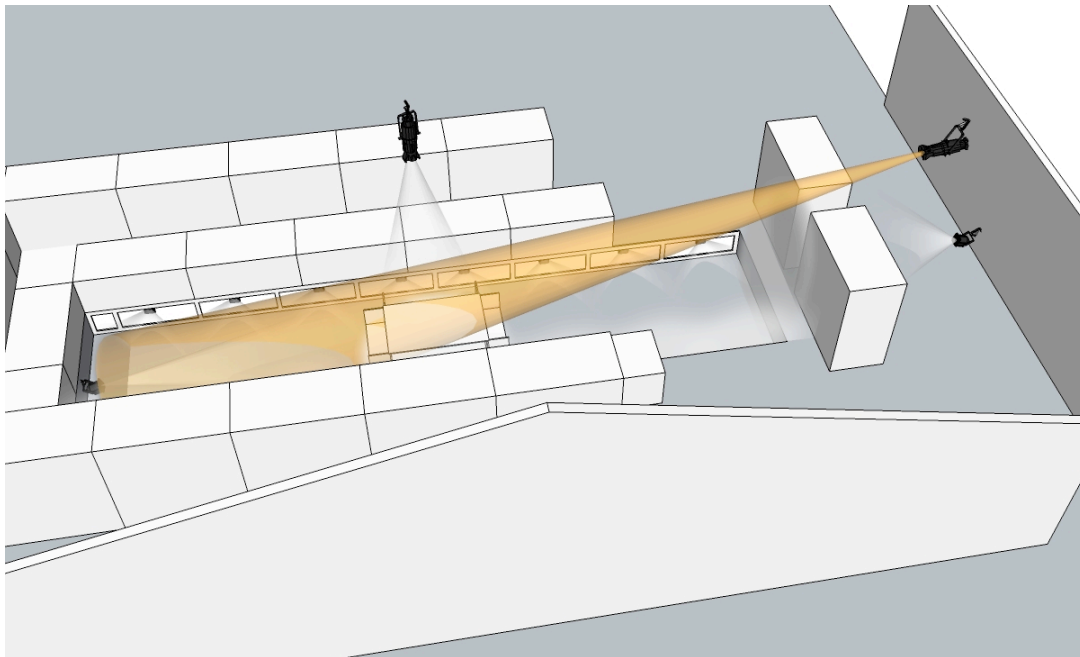
OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
	Fecha	22 de Junio de 2011



FICHA TÉCNICA

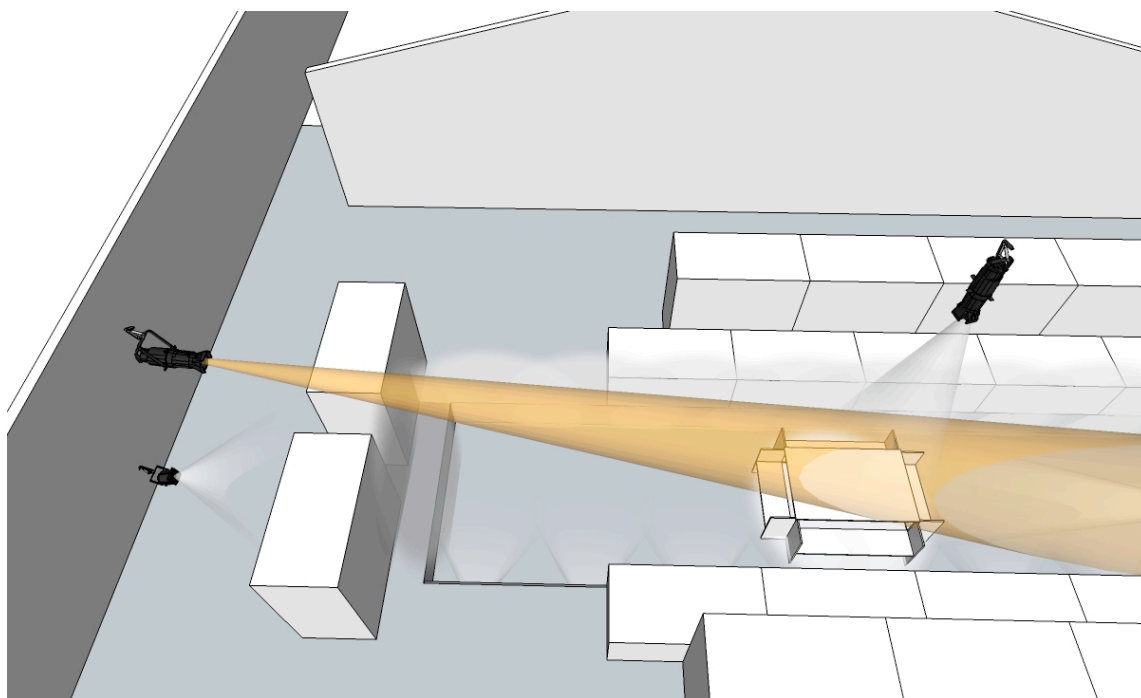
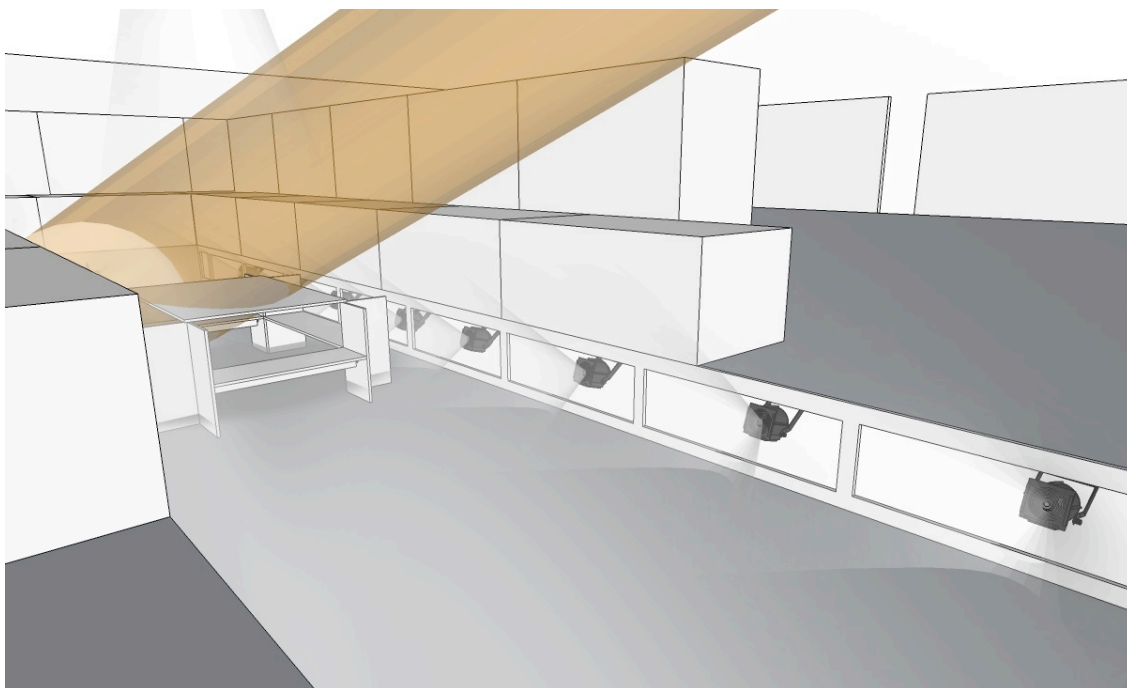
OBRA	MEDEA MÚLTIPLE
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo
RESPONSABLES	Raquel Araujo
GRUPO	La Rendija
ESTADO	Yucatán
Fecha 22 de Junio de 2011	

PLANOS DE ILUMINACIÓN



FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011



FICHA TÉCNICA

OBRA	MEDEA MÚLTIPLE	
AUTOR	Sobre textos de Eurípides, Anouilh, Müeller, Araujo	
RESPONSABLES	Raquel Araujo	
GRUPO	La Rendija	
ESTADO	Yucatán	
Fecha		22 de Junio de 2011

